



الشمس
٥٠ ق. ٥٠



١٥



الصغيرة

وصديقتها طيوش

الصفحة المخطوفة



Scan By
MAN



سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

المطبوعات المصورة

ش.م.ل.

لجنة إشراف

لجنة التأليف والدراسة

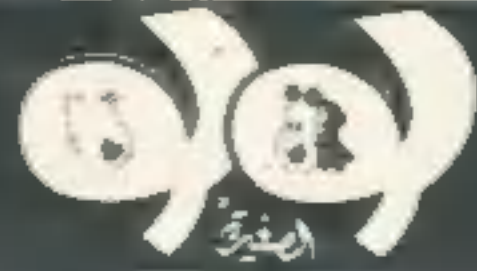
مدرسة إشراف

لجنة مقال

طبع في

التعاونية الصحفية ش.م.ل.

وصديقتها طيش



شمن العدد

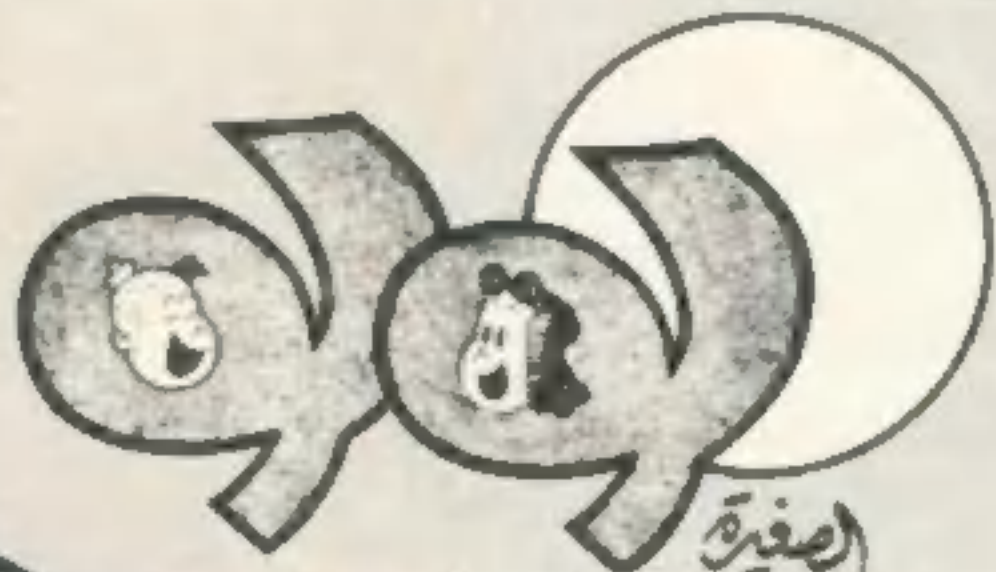
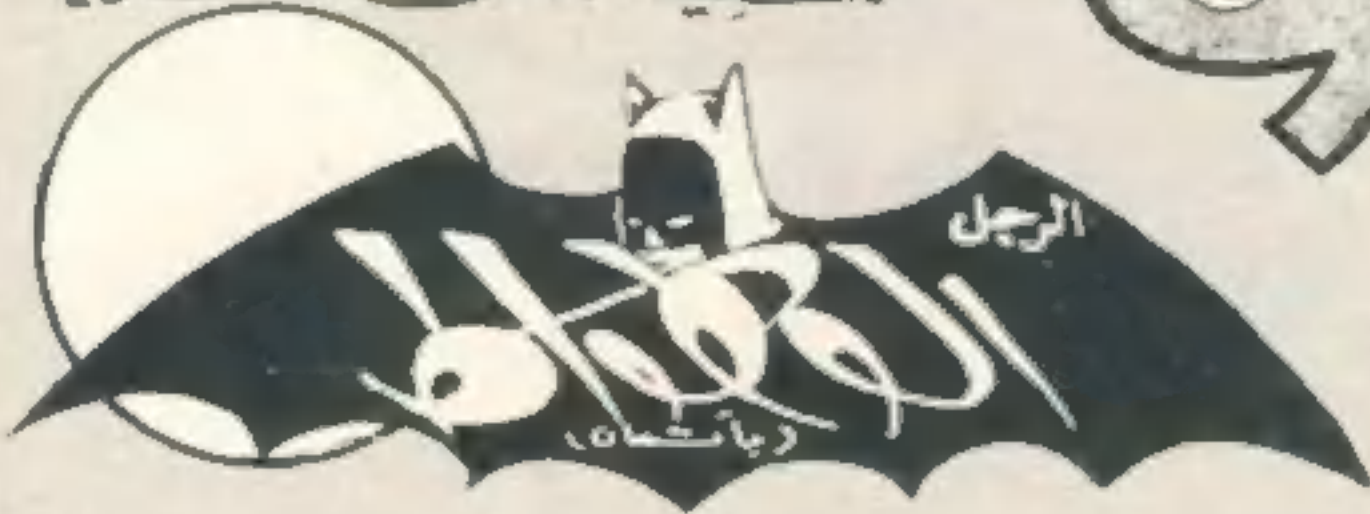


لبنان ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س.
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية (ريال) - البحرين (روبية)
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ عليًا

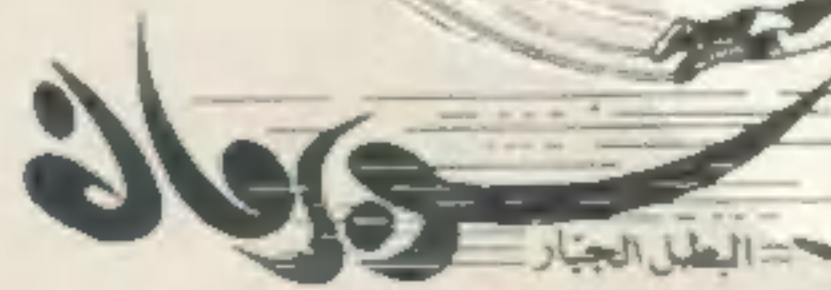
العنوان : المطبوعات المصورة - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - هاتفون : ٢٩٣.٦٦

المطبوعات المصورة

السابقة بنشر المجلات المصورة
لتسليّة النشر العربي



وصديقتها طيش



بونا نذا

والقارئ العربي

طندرك

رجل العنكبوت



المطابع من كل المكتبات

لولو

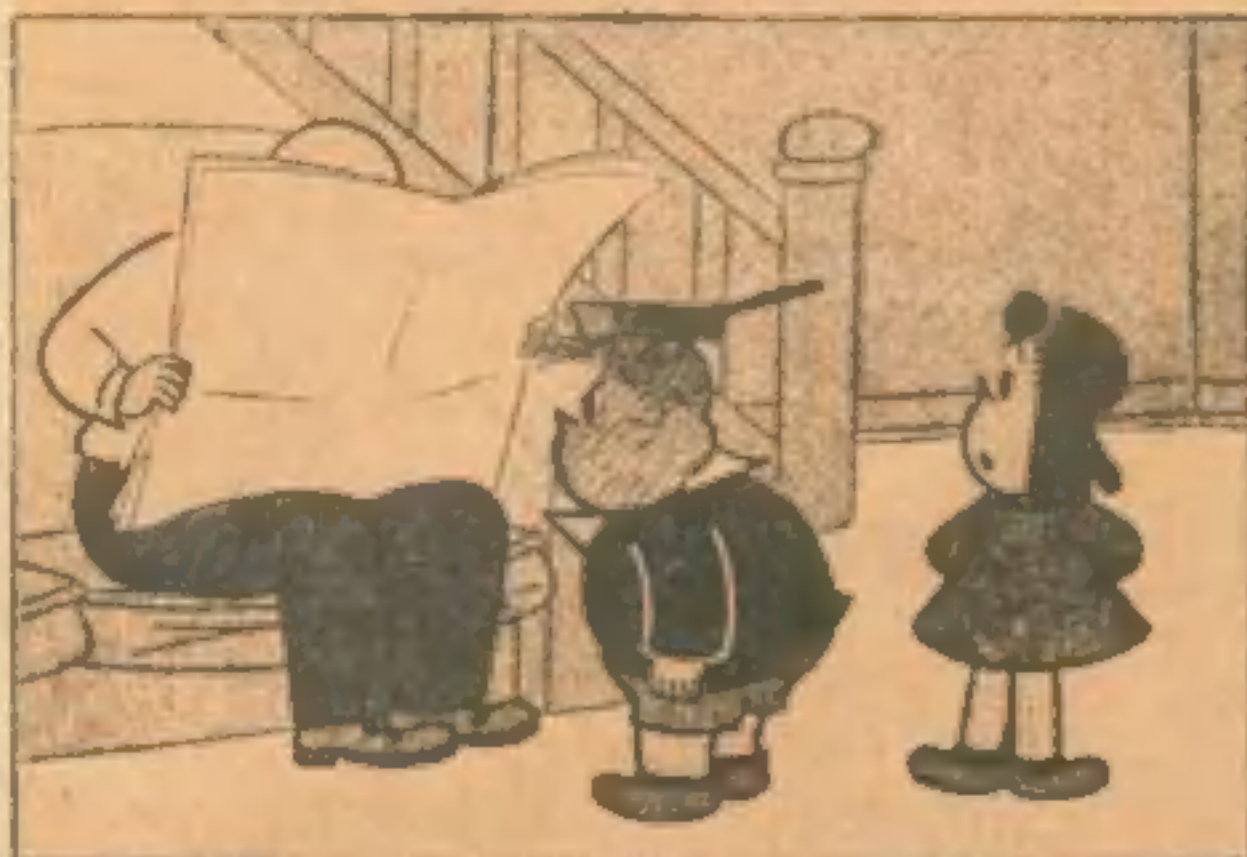
وقضية الضفدعة المخطوفة



جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة . نشرت باللغة العربية ١٩٦٦ بالاتفاق مع وسترن بيلشنغ كومباني، انك ، راسين ، وسكنسن ، الولايات المتحدة . © ١٩٦٦ ، ١٩٥٥ ، ١٩٥٢ ، لمارجوري هندرسن بيويل .











حكايات سنّي

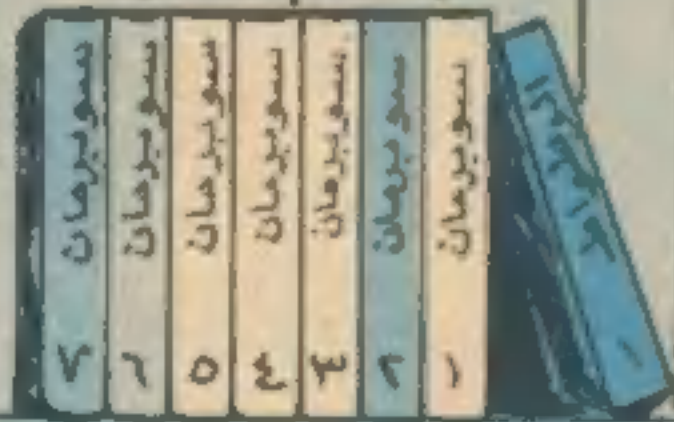
سحر الأسطوانات ٣٥ ن.ن.

في أربع أسطوانات ملوّنة

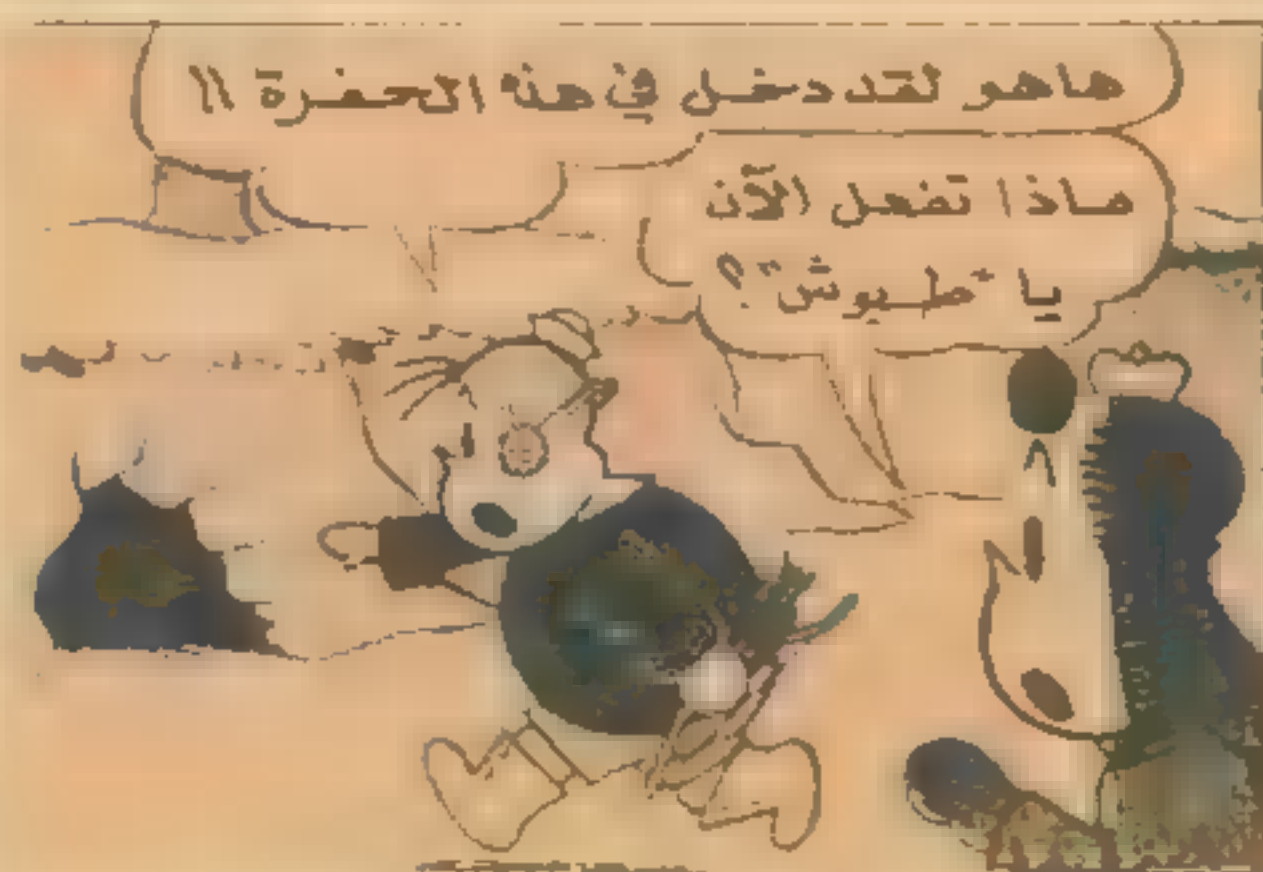
أطلبها من: دار المطبوعات المصوّرة هاتفون: ٢٩٣.٦٦

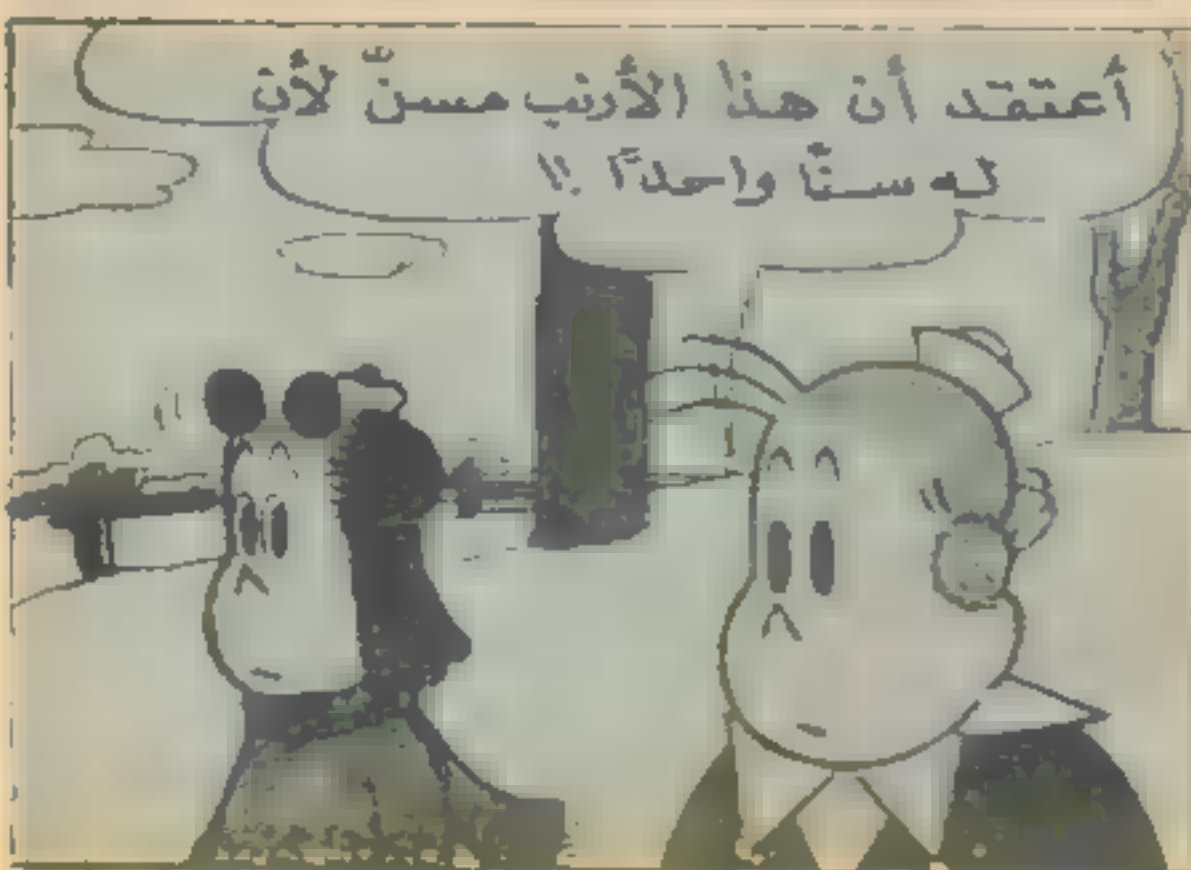
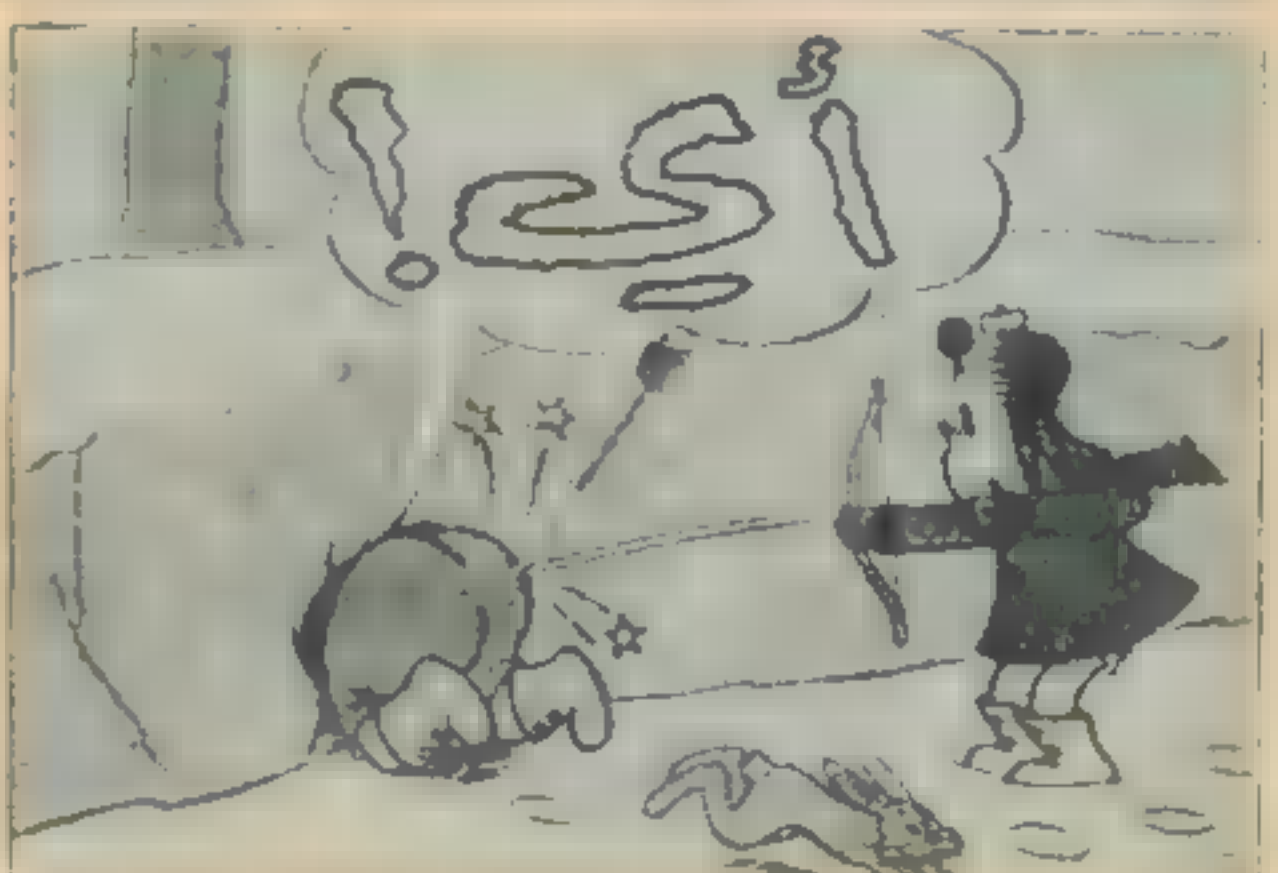
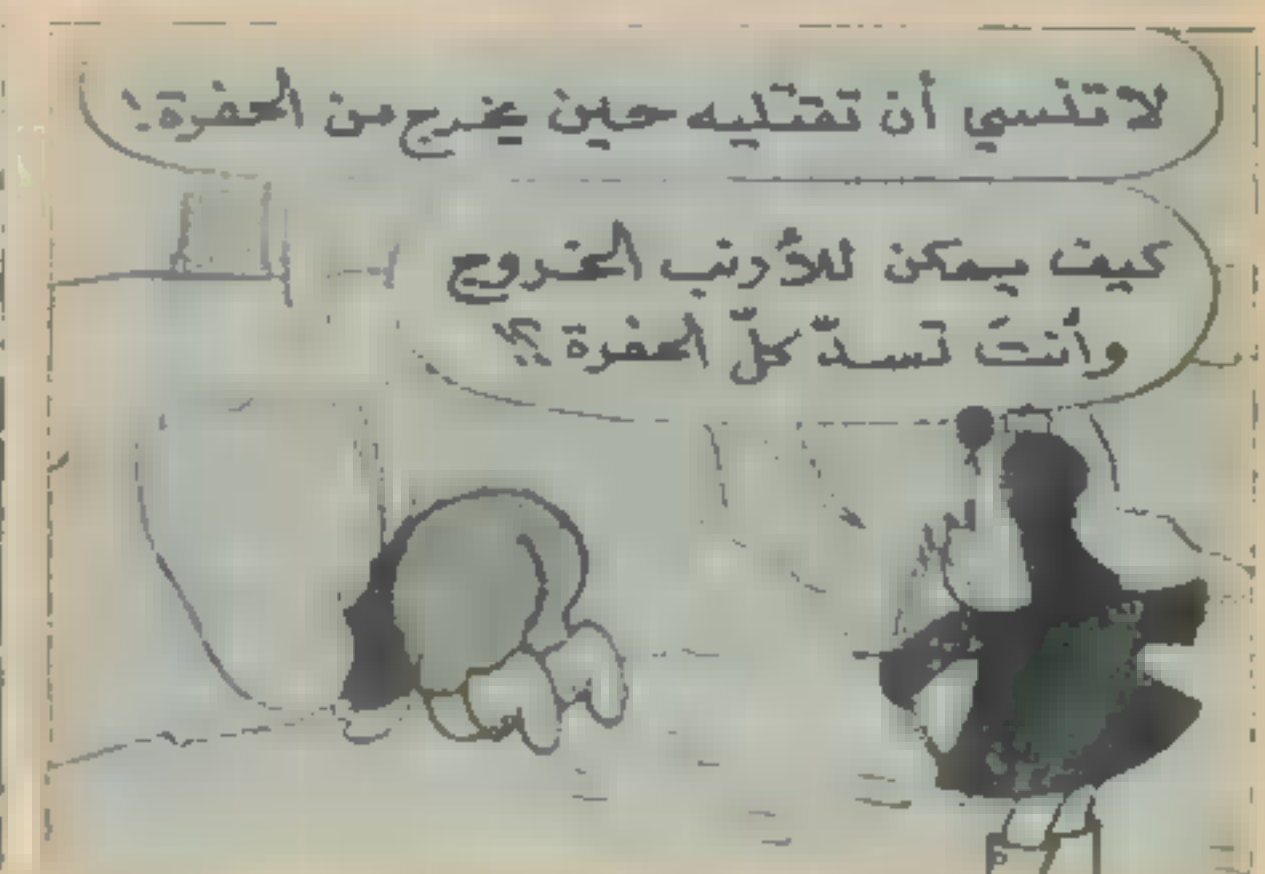
محلات A.B.C. - البزج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه اللعازة
توييدند - شارع الحمراء
ميوزيكا - شارع العزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة فن ومطالعة - باب ادريس

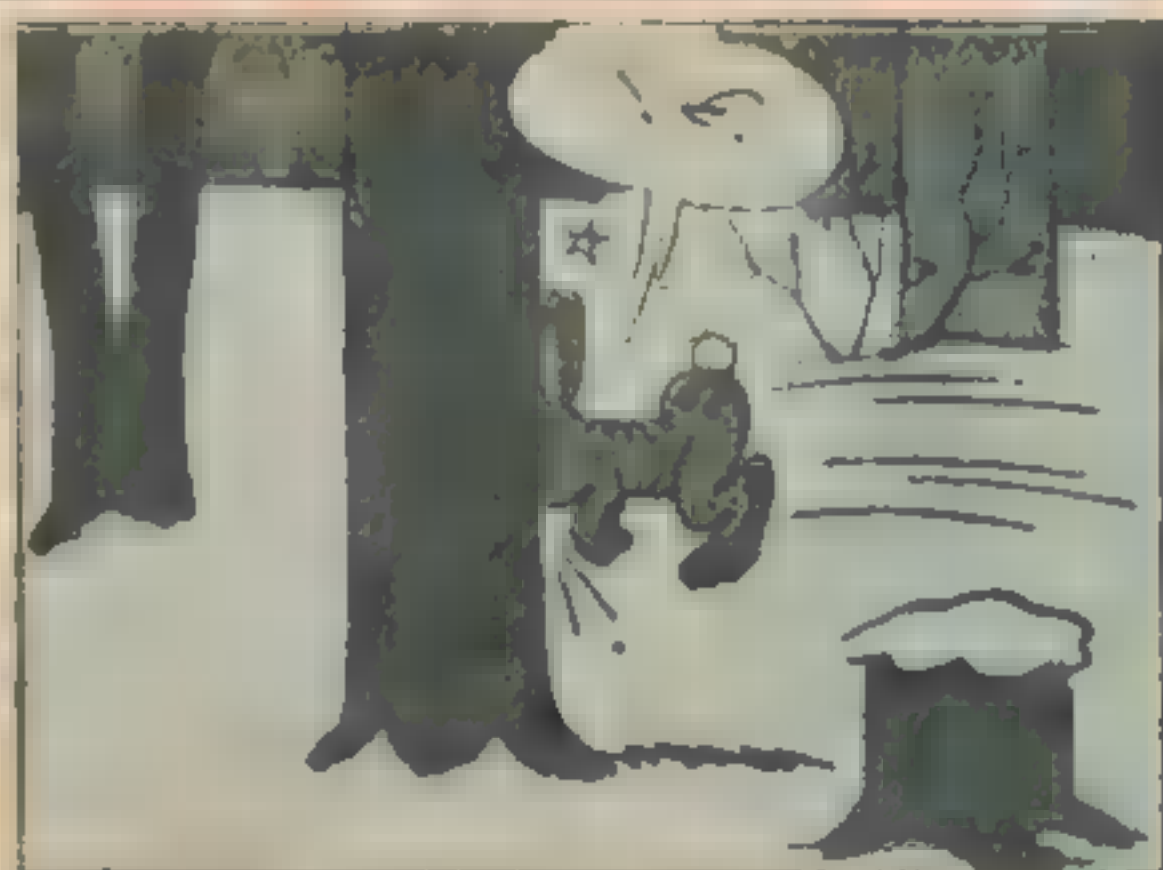
ميلودي - بنّاية ميخا متربرك
رواي - شارع بشارة الفرعي
مونوري - شارع القنطاري
وفي المملكة الأردنية الهاشمية

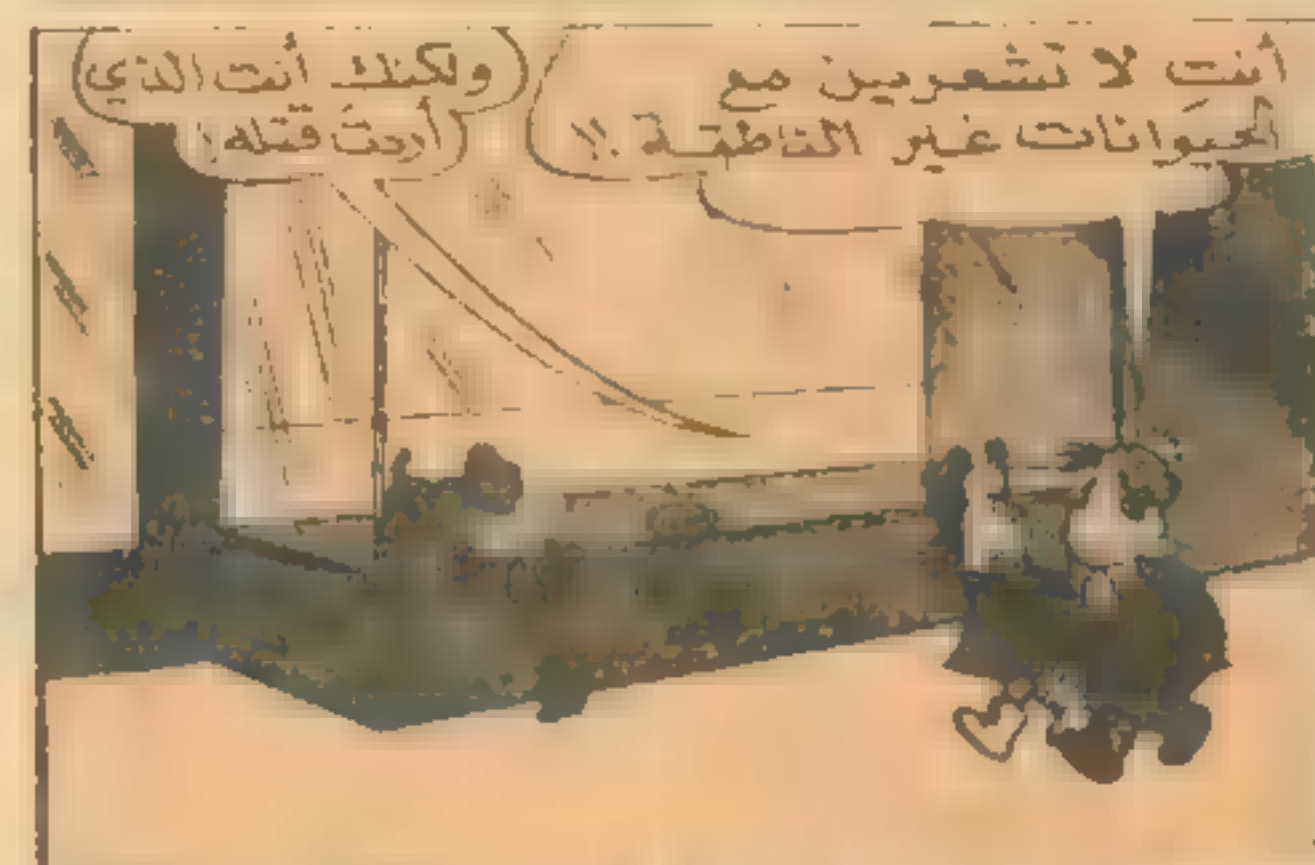


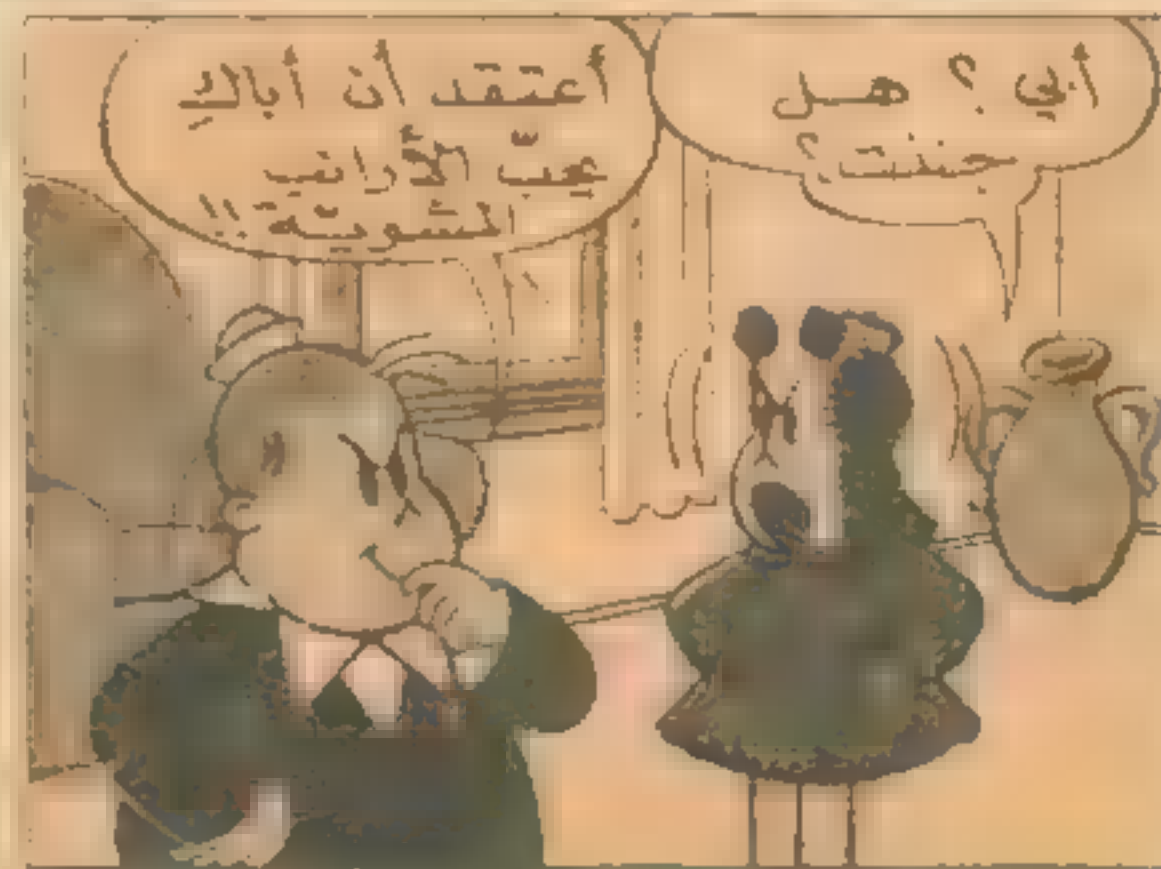
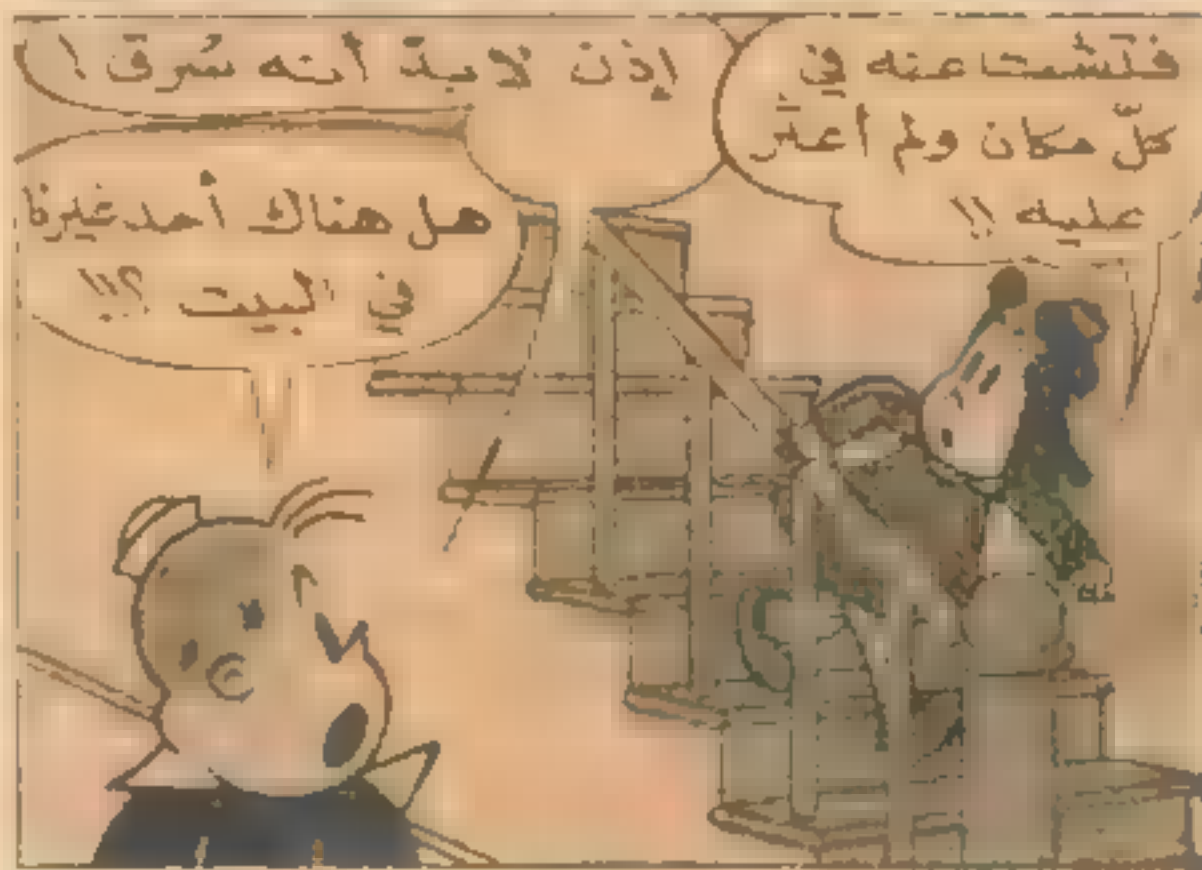
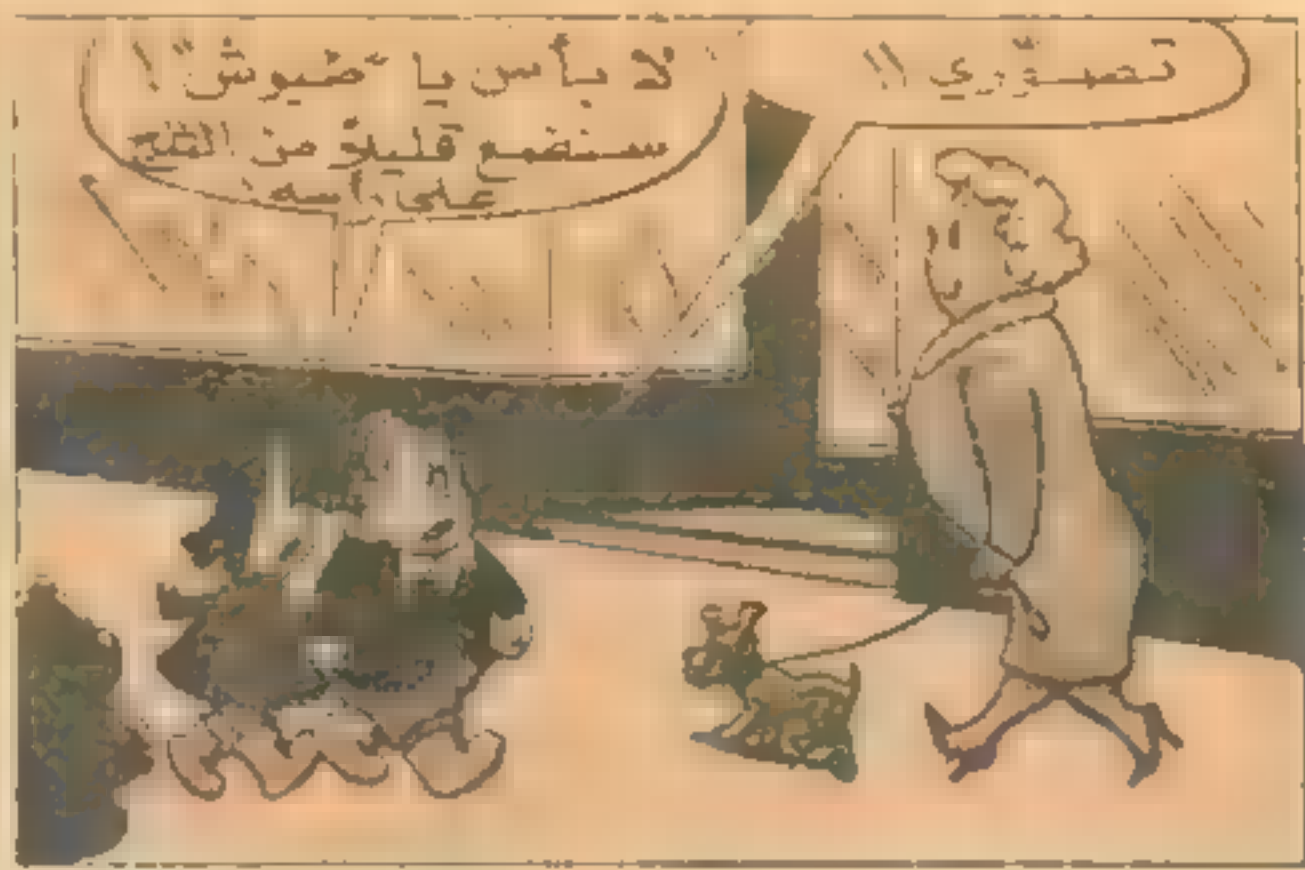












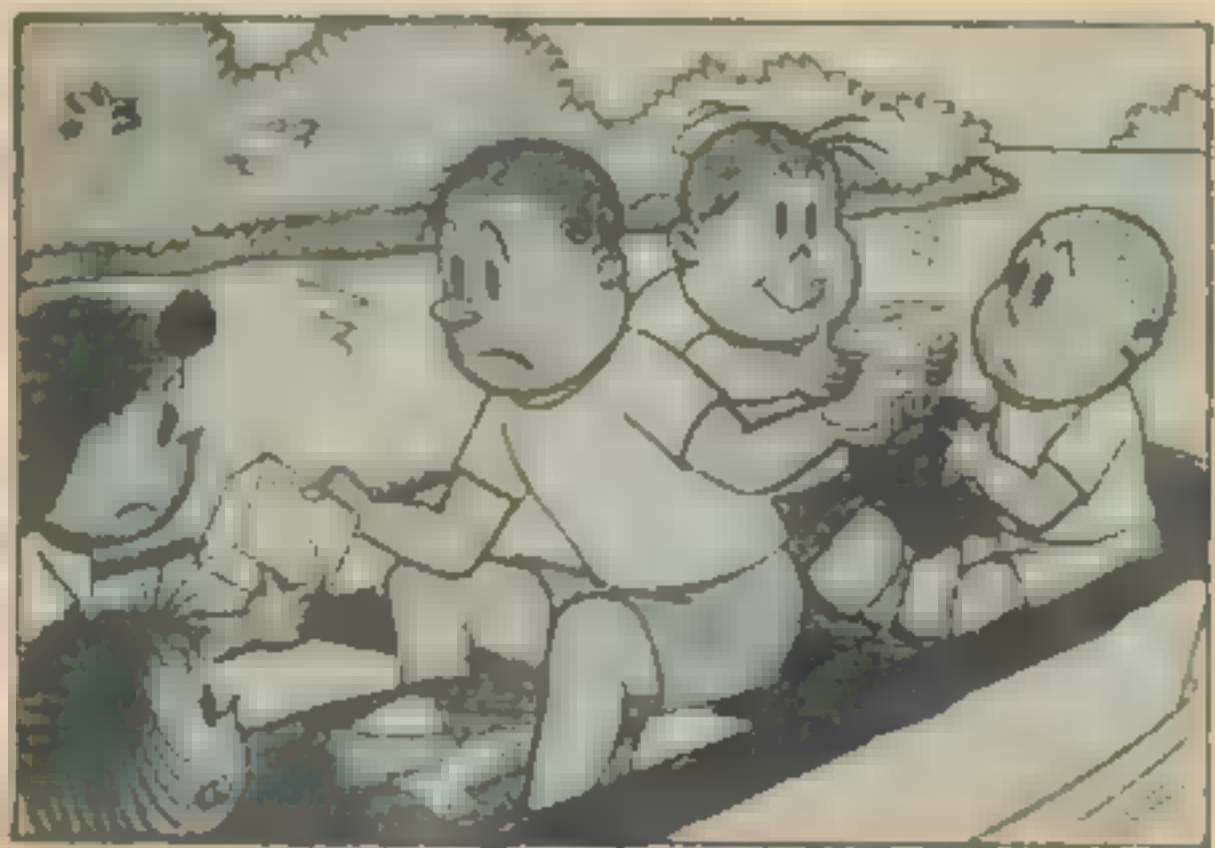


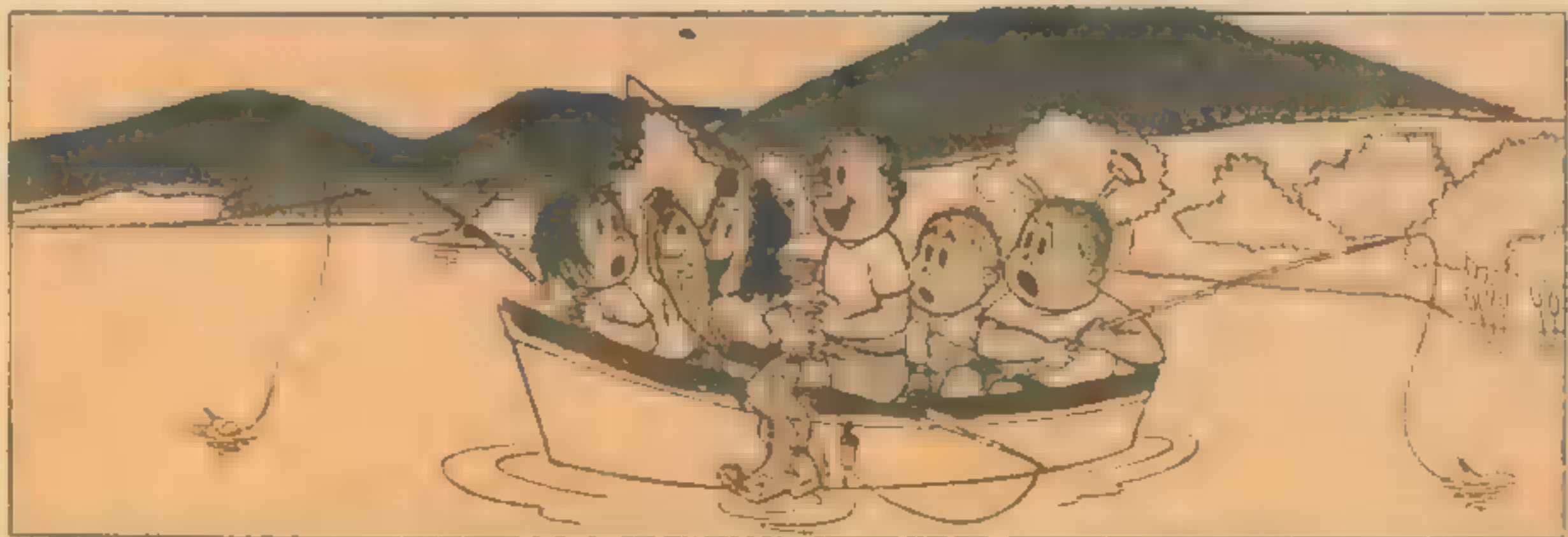


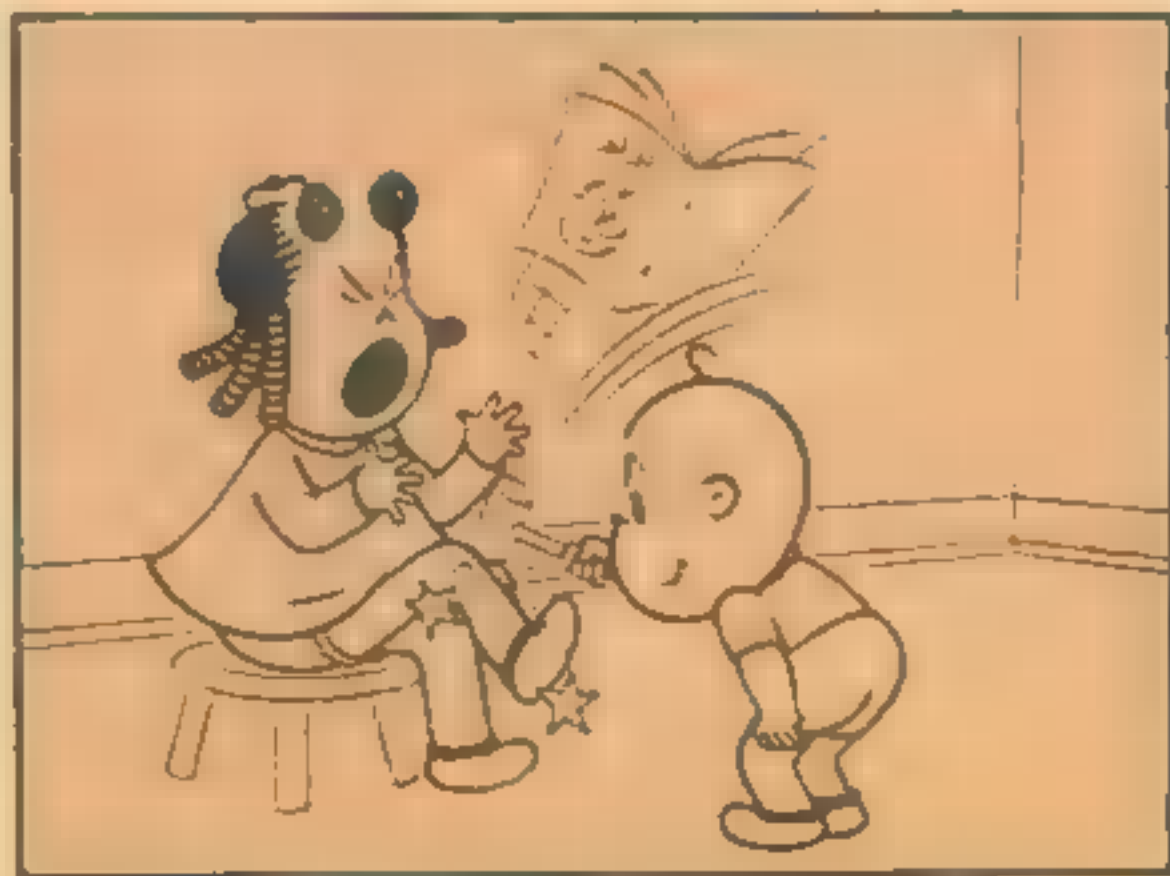
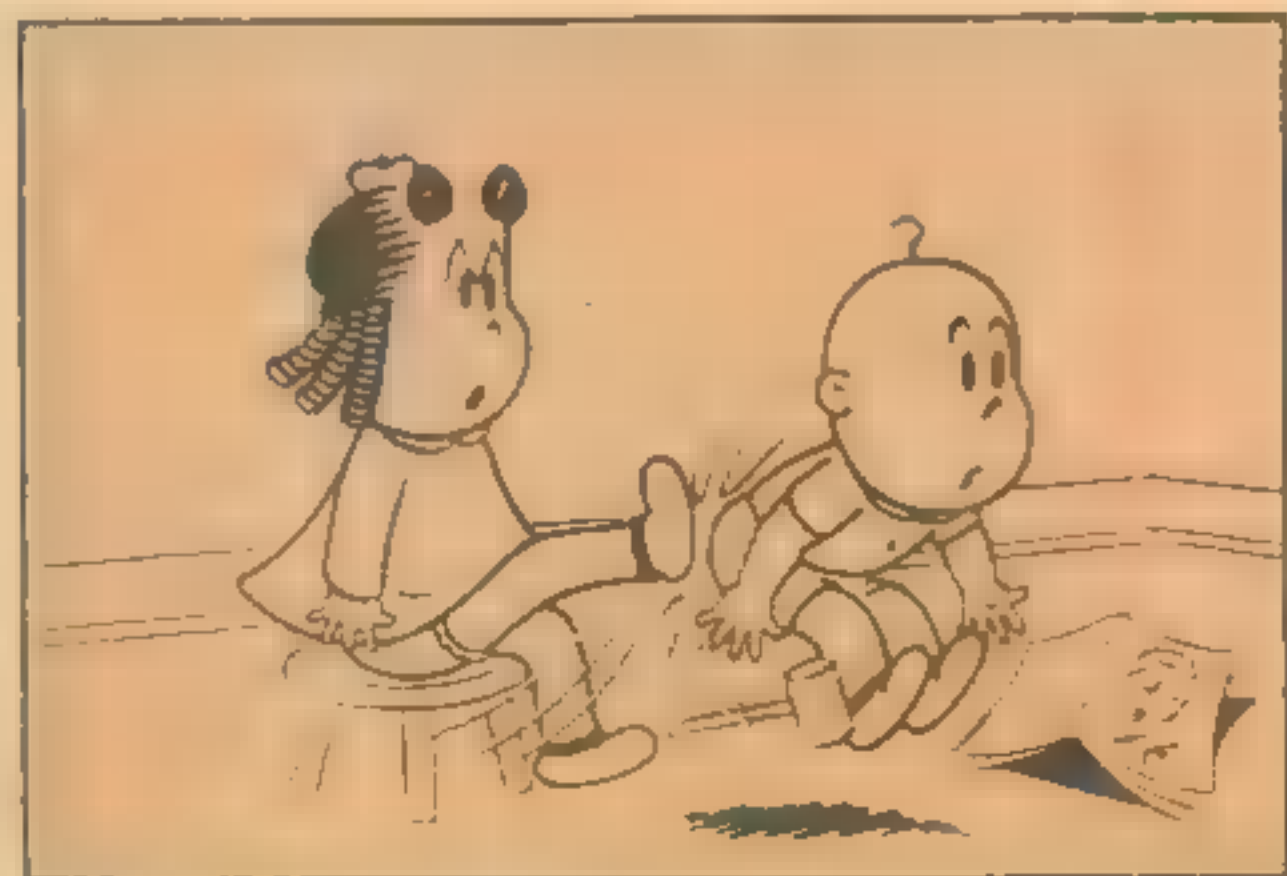
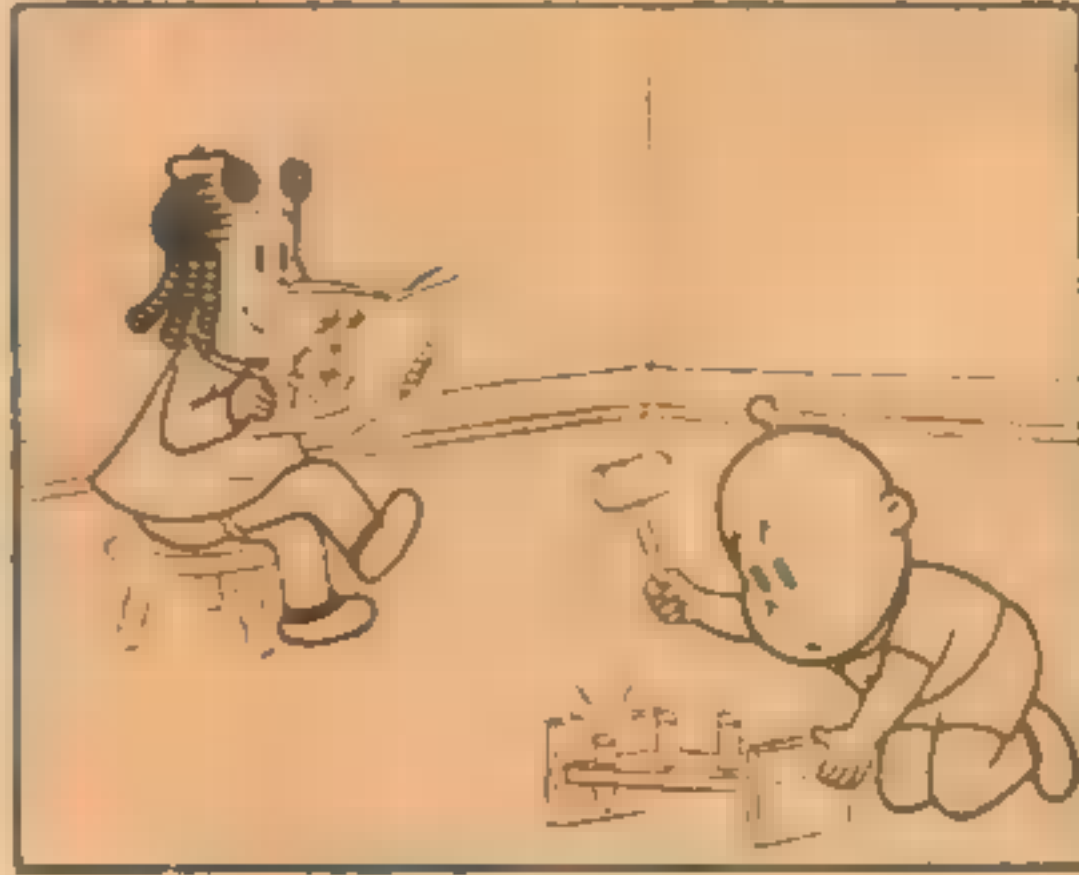
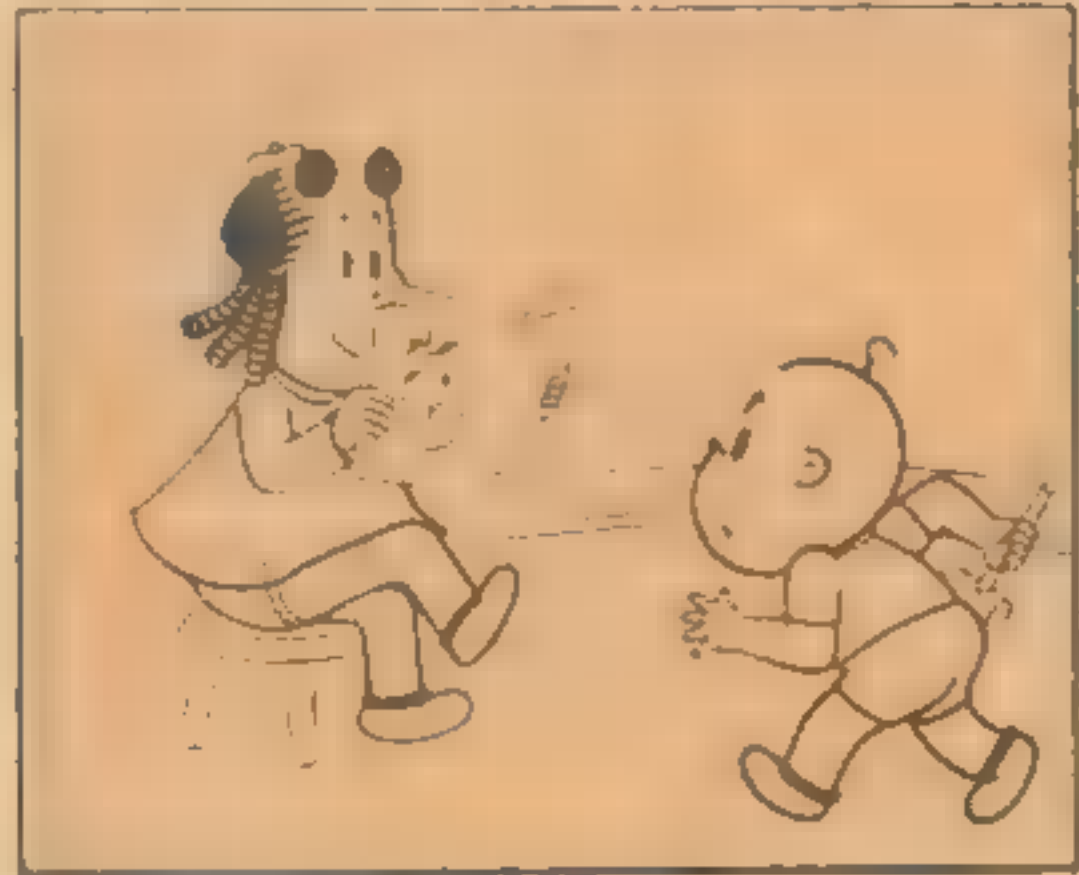
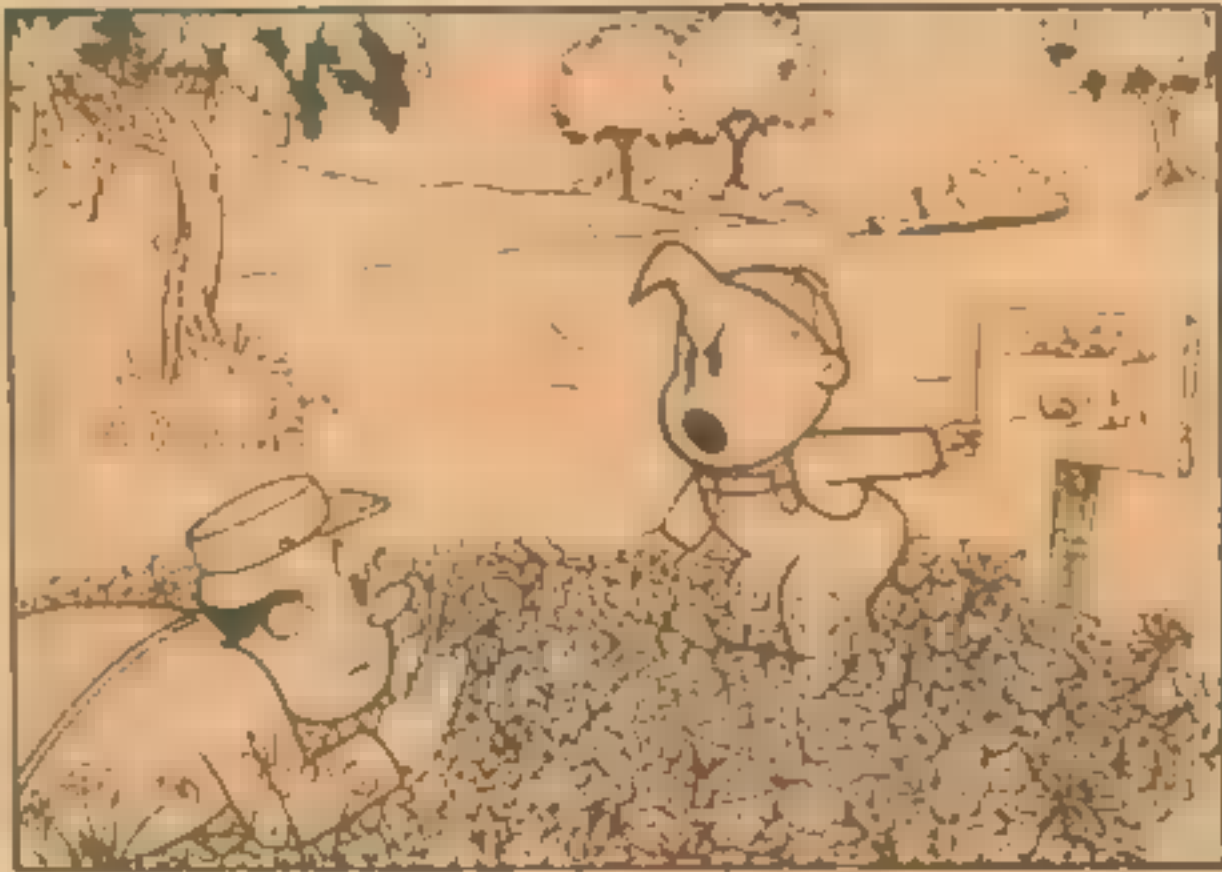


مسابقة «لَوِّتْ واربع»

الإسم أ. محمد بن خديجة بن دوي
العنوان ٥٧ شارع ٣٠٠٠





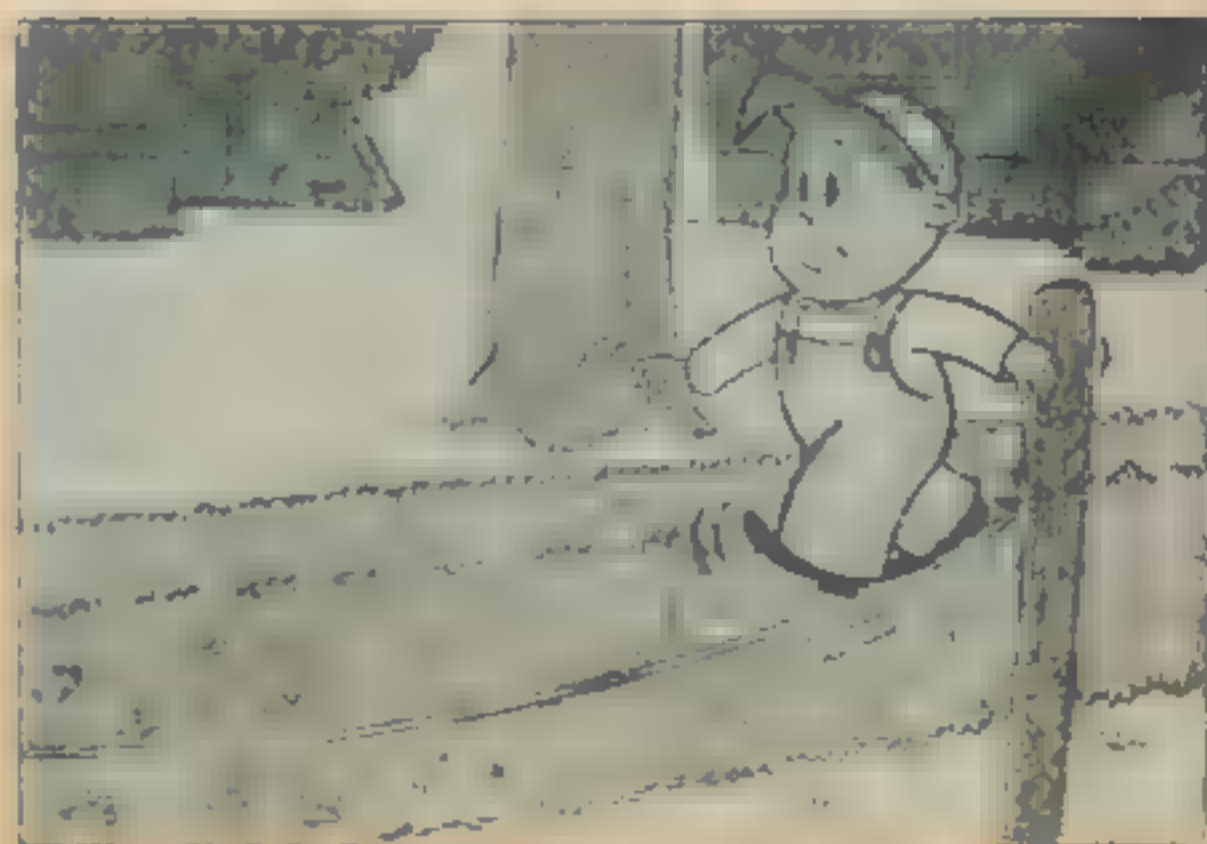
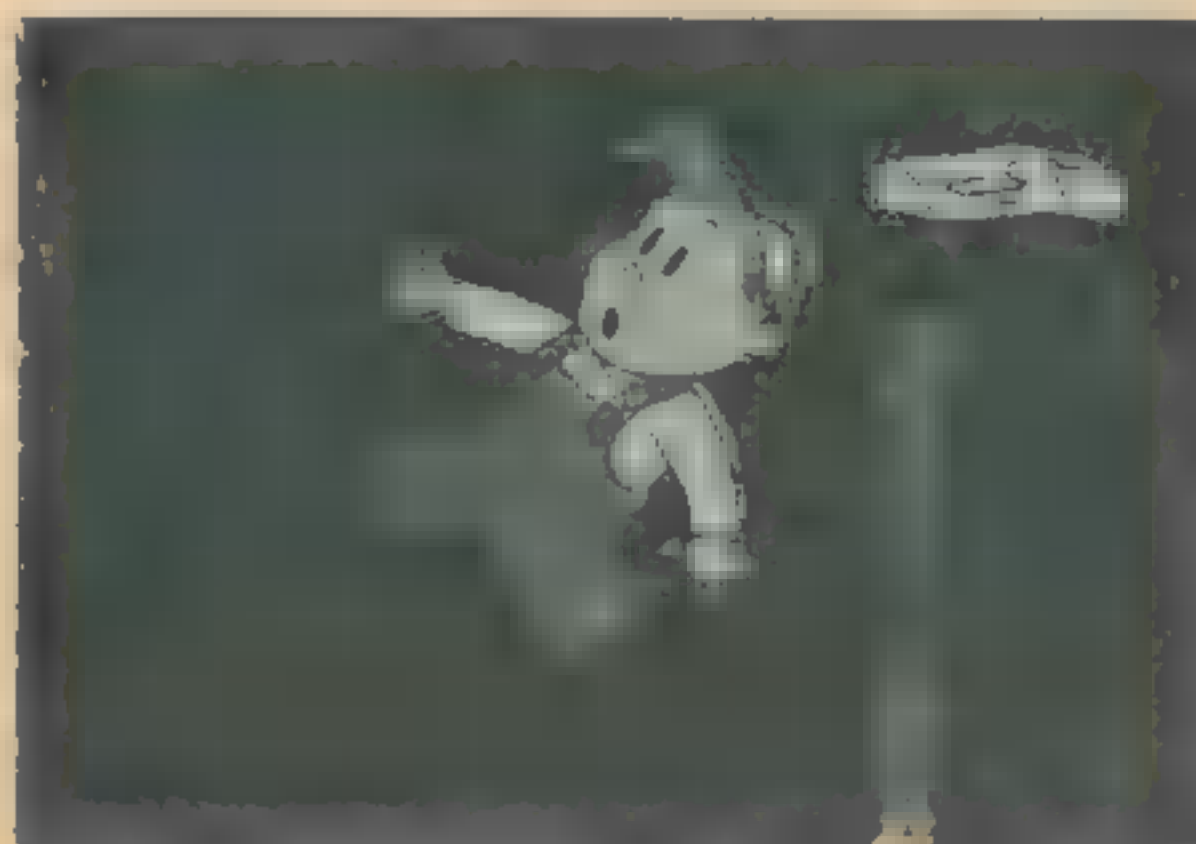
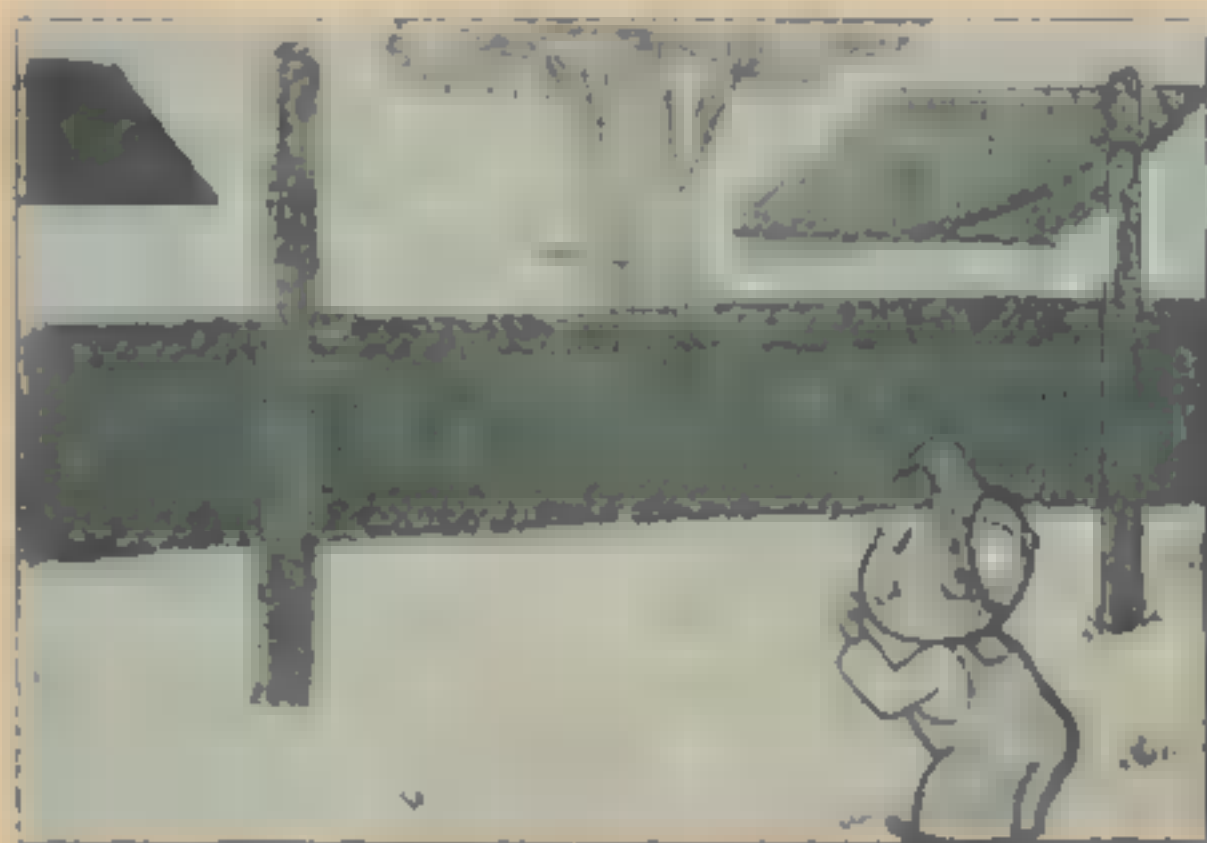
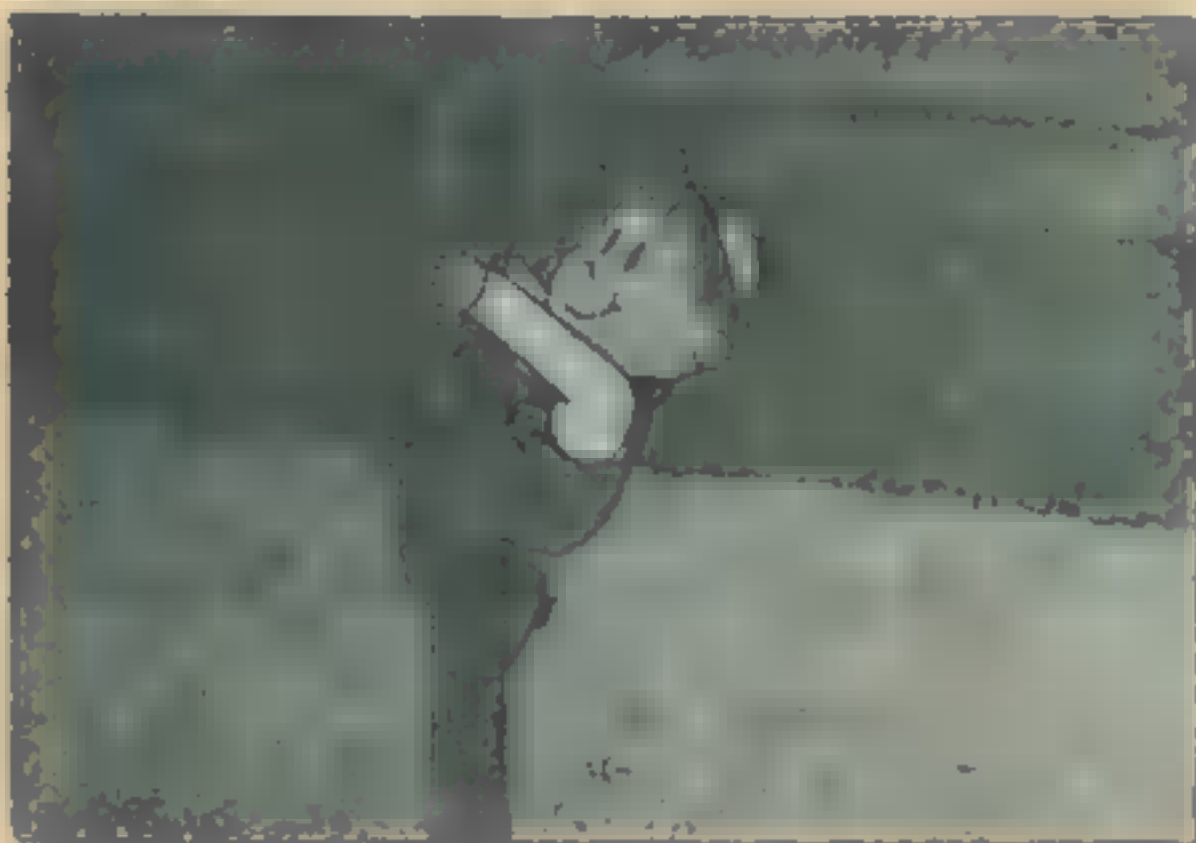
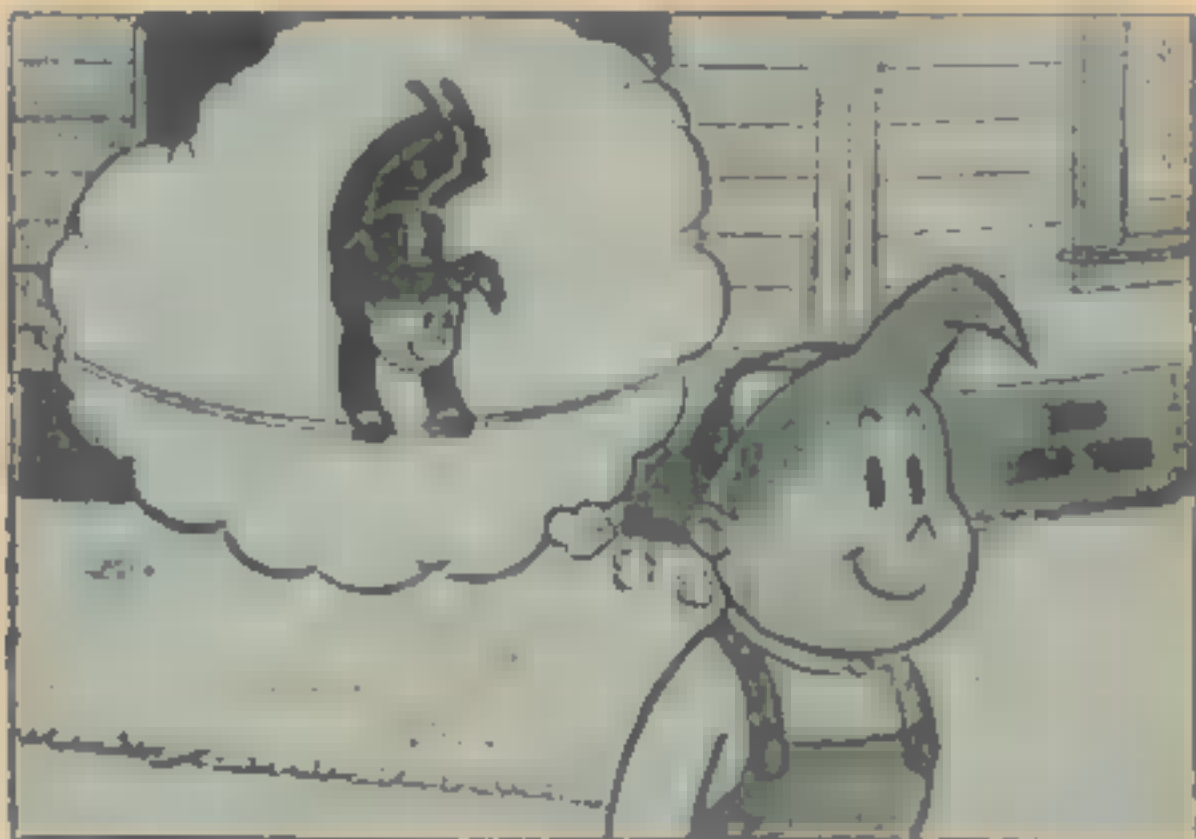


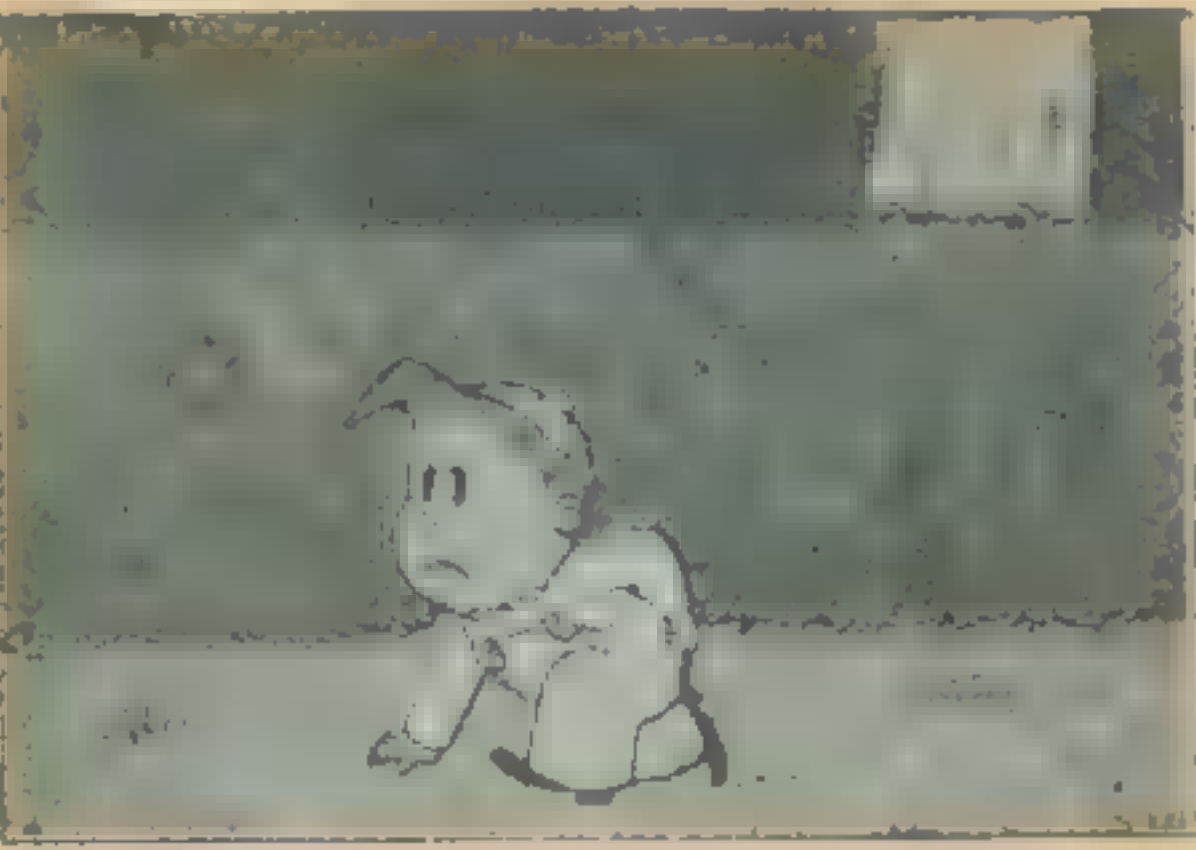
السيرك العظيم

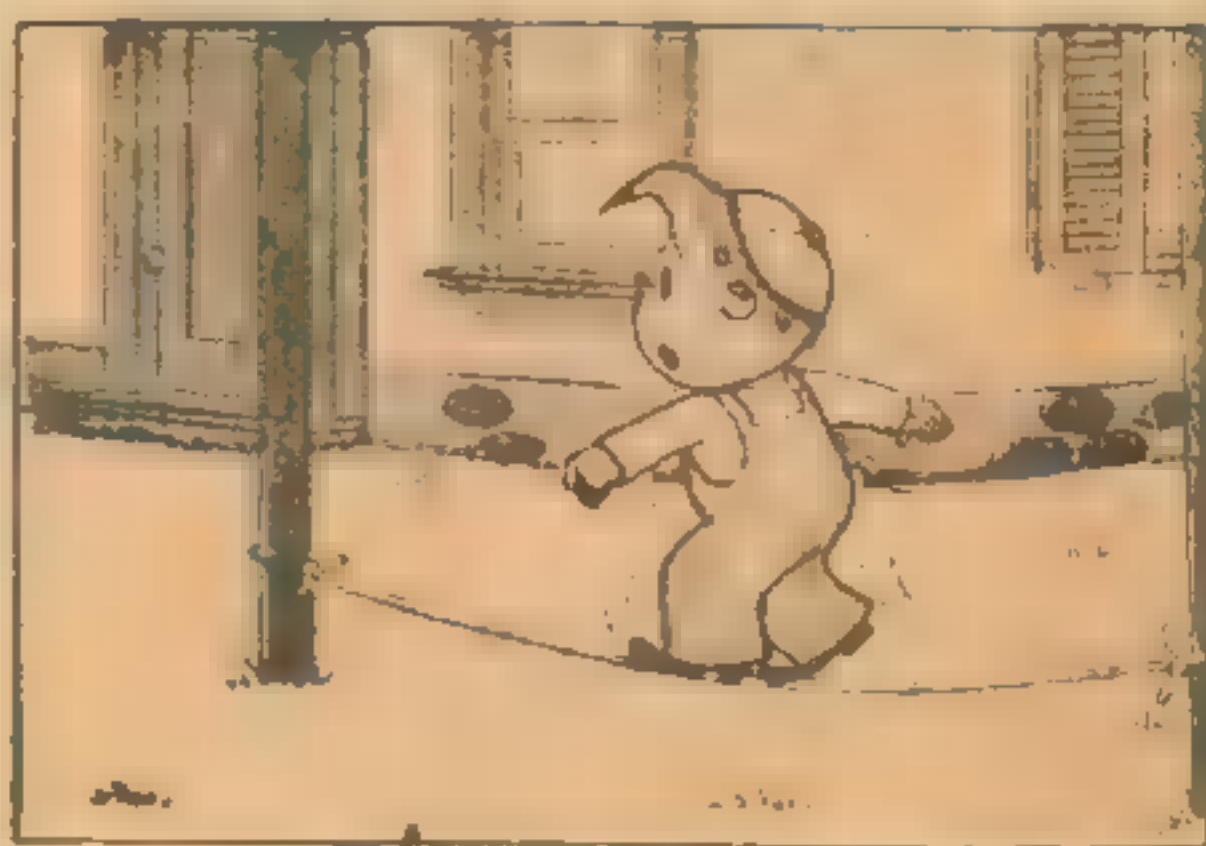
إحضروا
الرجل الكبير
أعظم رجل يقفز
على الحبل !

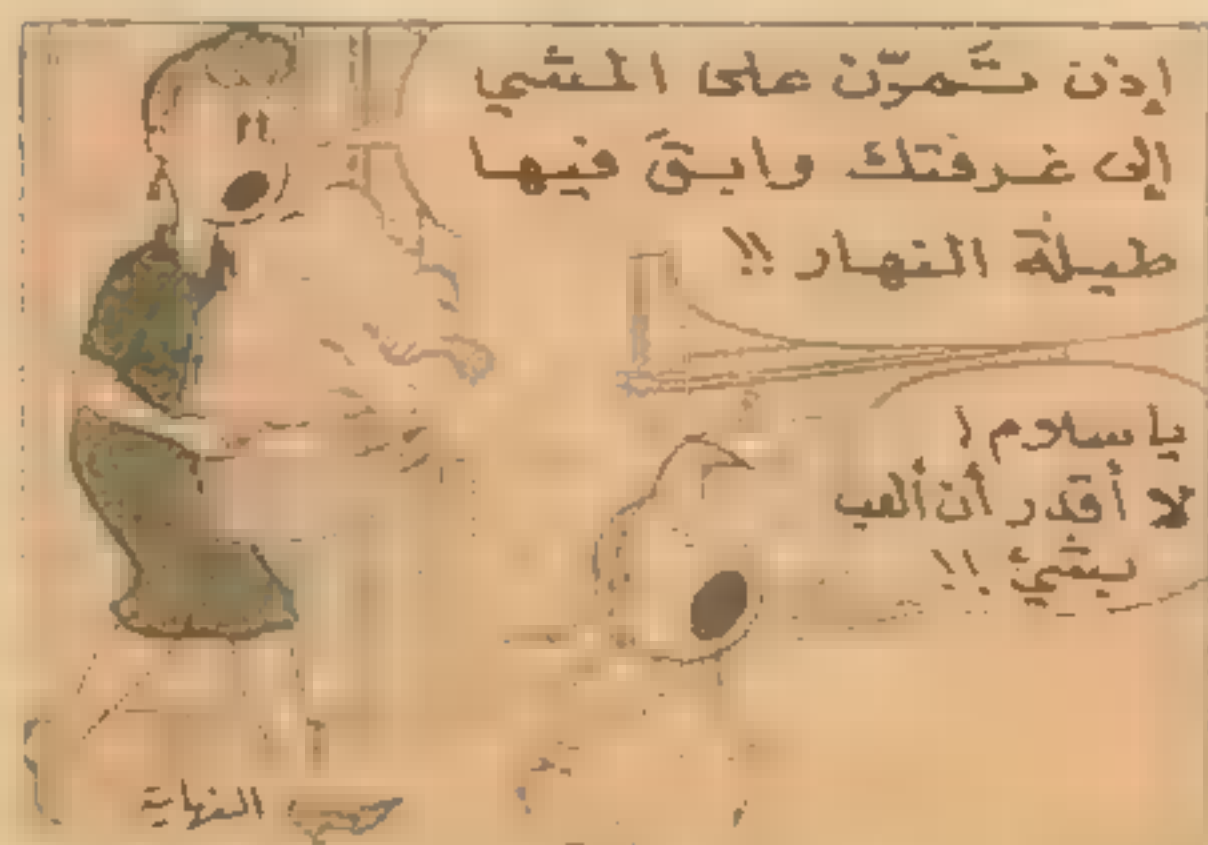
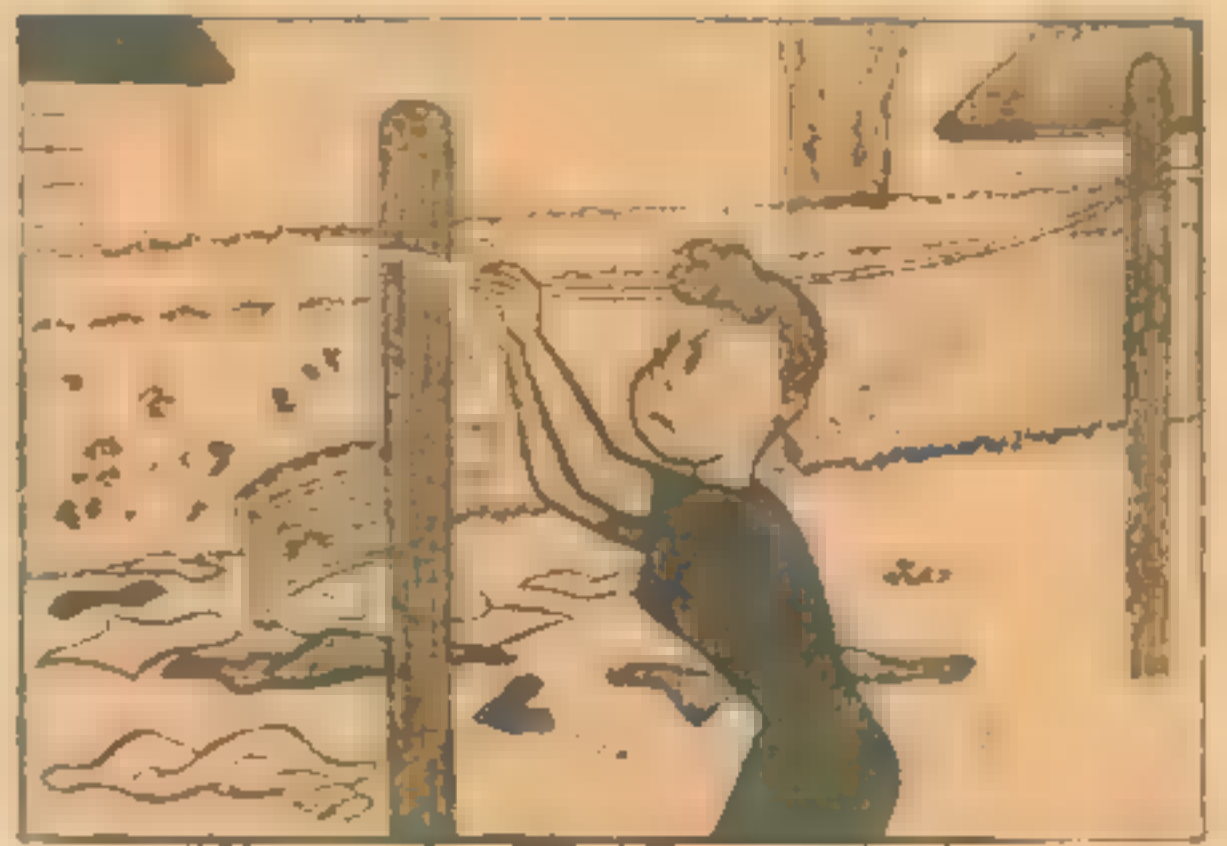


اعرفان والقفز على الحبل !!







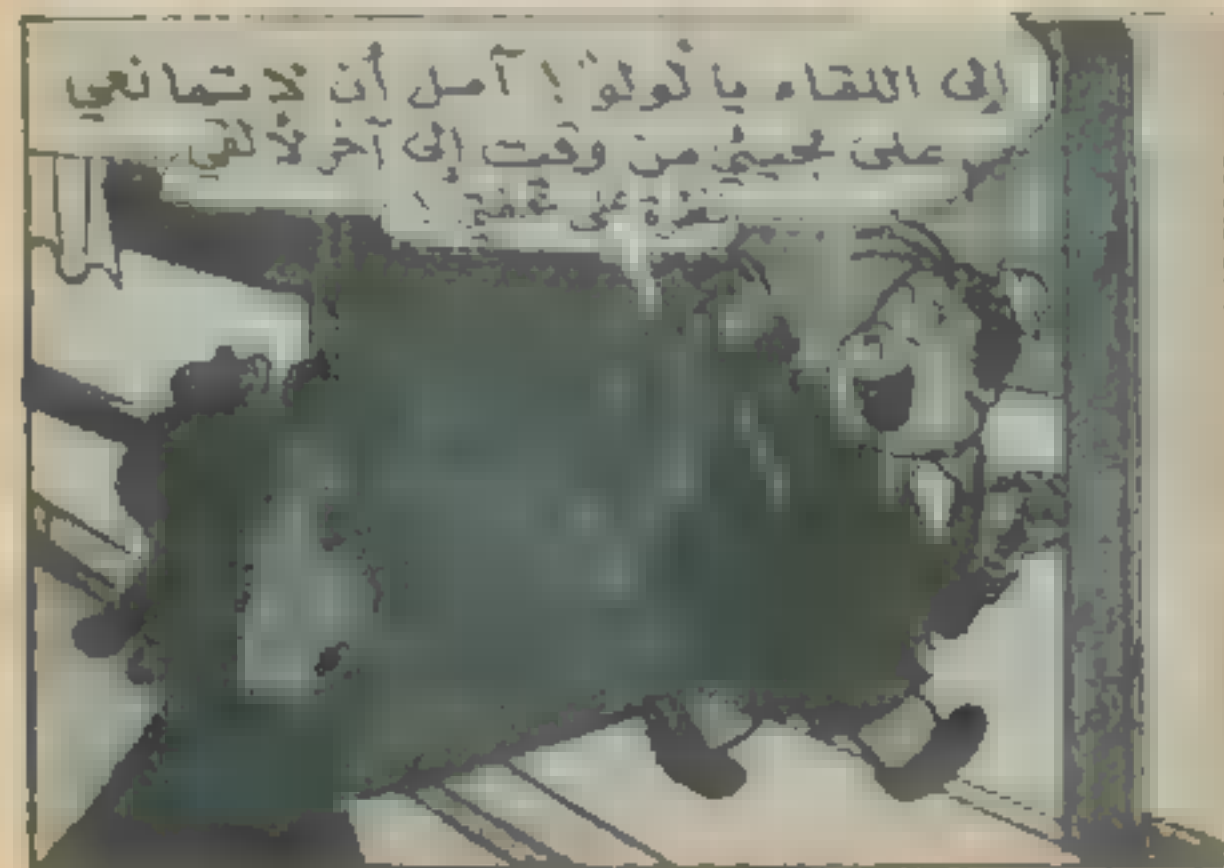
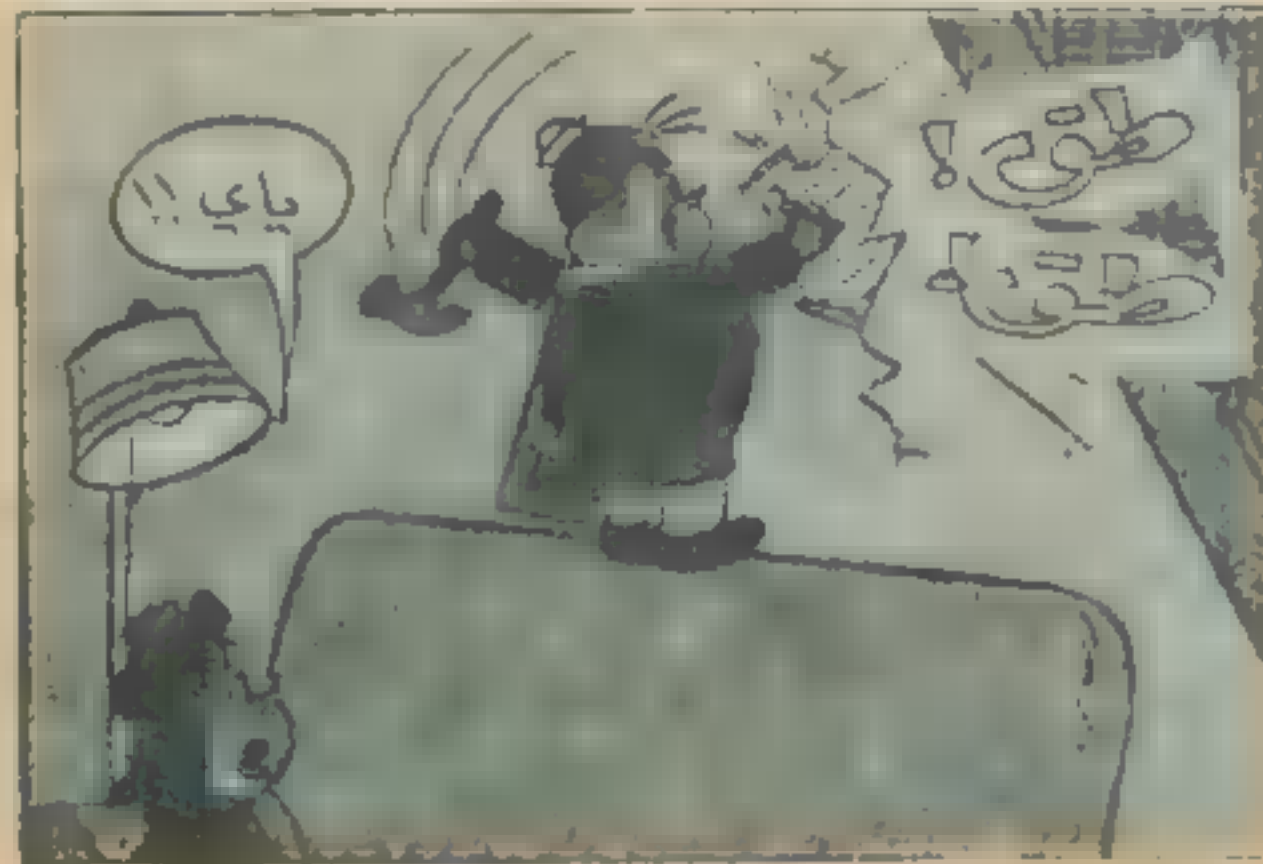
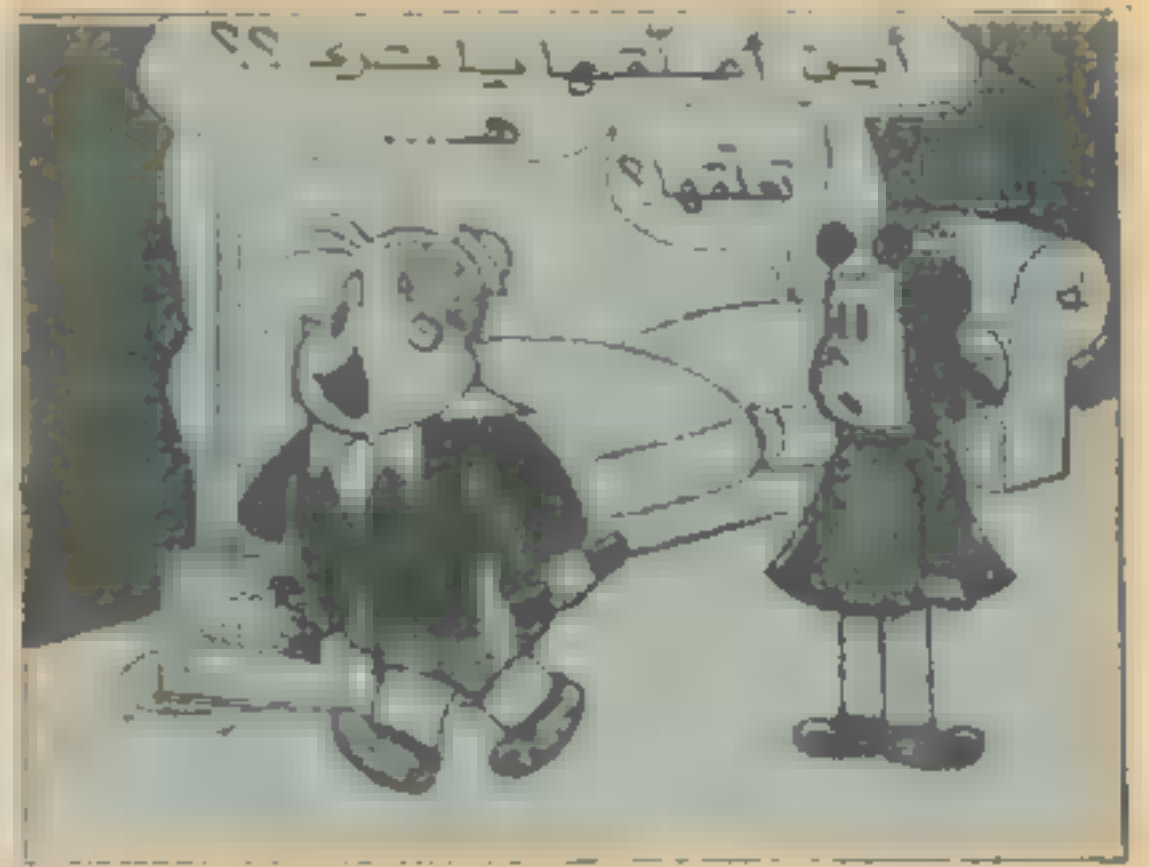


لولو

الصفحة

وقضية الصورة المفقودة!





وفي اليوم التالي... سأذهب إلى بيت
لولو - لولو - لولو
نظري بالصورة!



لا بد أن والدته - لولو - حاقدة علي
لأنها تهمل عملها في
البيت بسبب صوري
الجميلة!!

ش؟



مرحباً يا لولو! كيف
حال الصورة؟

إنها...
إنها...



لقد...
اختفت!!

لقد...
اختفت!!



ماذا حدث لها؟
أجيب!!

لا أعلم يا طيوش!
لم أرها هذا الصباح!



إذن يوجه لصر في هذا البيت! لا يهتم
أحد في البيت
بصورة كهذه!



لا يهتم أحد بصورة
كهذه؟ كنت
موتقة بها جداً
أمس!



إنها خفية
محكمة من داخل
البيت!

داخل
البيت؟



طبعاً! لا بد أن
والدك أخذها
لنفسه!

والدي؟



هذه قضية مهمة لأبي زهرة.
سأنتكر وأرجع !



جيكو!



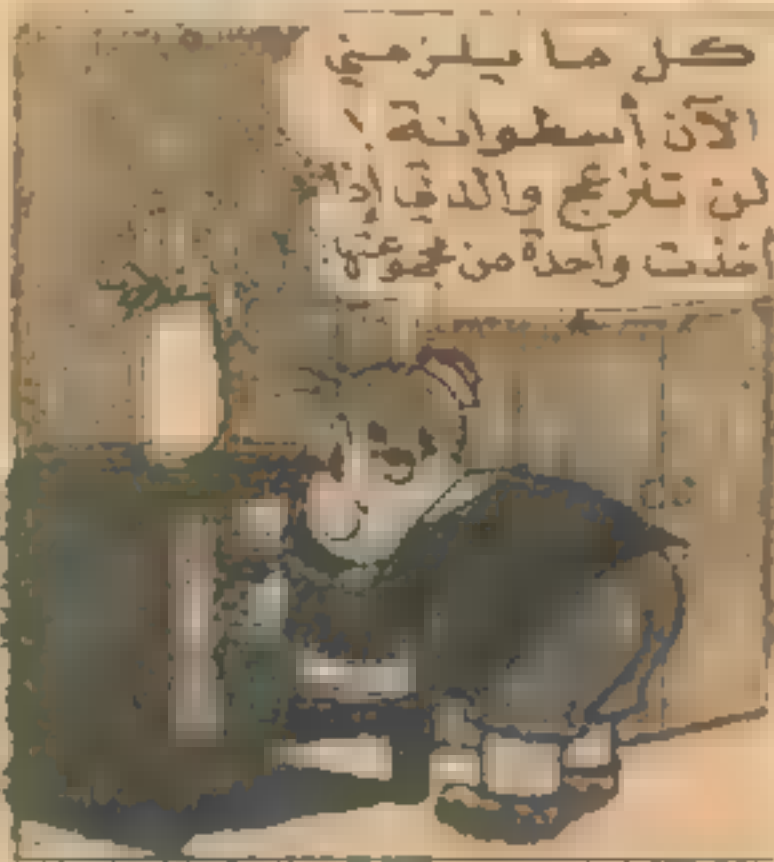
القي نفسي أبا زهرة
لأنني ذكي ولا مع !



عندي رجا عظيم
لهذه المناسبة !



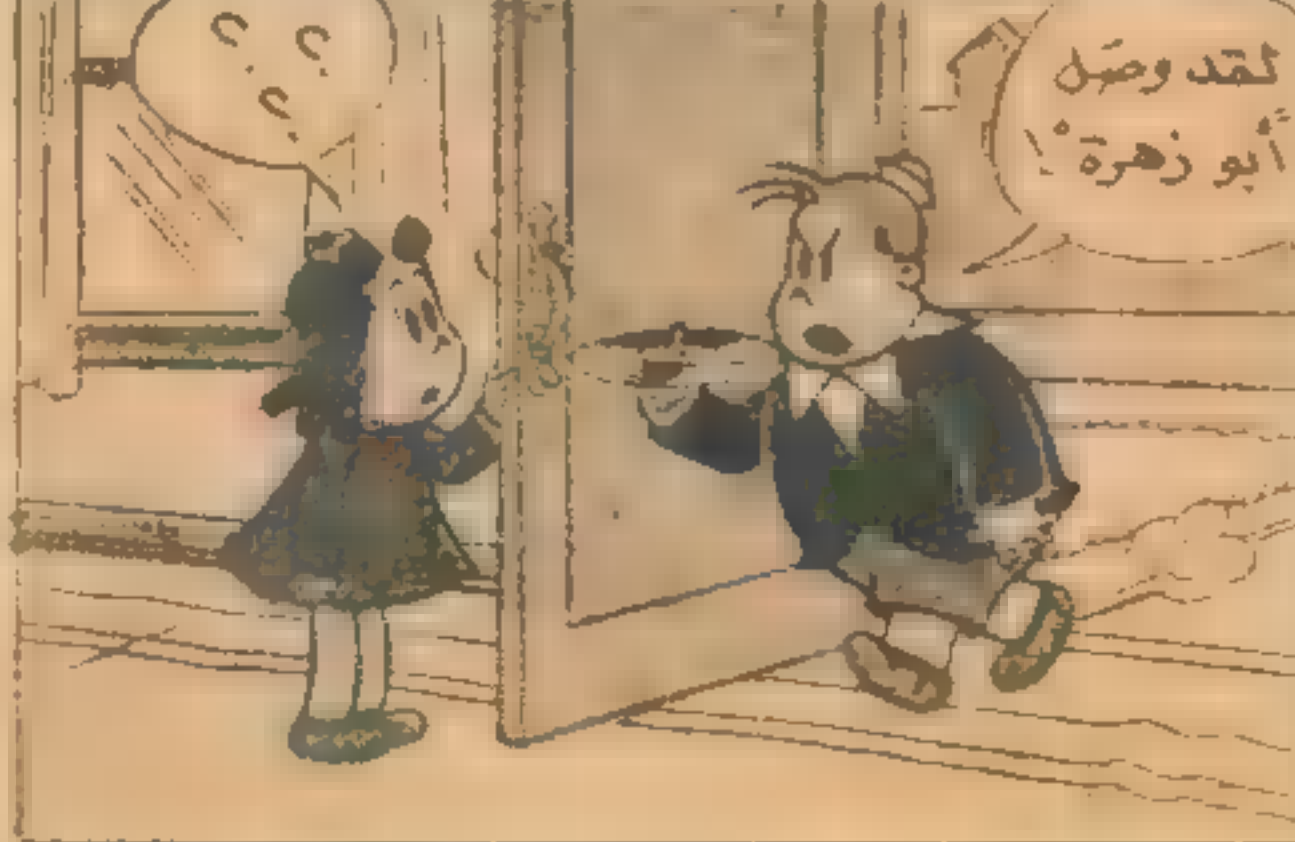
كل ما يلزمي
الآن أستطاعة !
لن تفرج والدتي إذا
أخذت واحدة من مجموعتها



هذه أبسط
وسائل التكر
لذلك فهي
الأحسن !



لقد وصل
أبو زهرة !







مفكرتي العزيزة



جاءت سامية في الاسبوع الماضي الى
الى مدرسة الرقص بالكعب العالي . ففي
اول الامر كل البنات حسدن سامية على
ذلك لان امهاتنا لا يسمحن لنا شراء الاحذية
ذات الكعب العالي . ولكن حسدنا لم يدم
طويلا لاسباب عديدة : اولا : بدت سامية
اطول بكثير من اي صبي في الغرفة مما
اغضبهم كثيرا . ثانيا : كانت سامية تتعثر
بالمشي وخاصة حين بدأت ترقص فوقعت
على الارض . وثالثا والسبب الاهم هو
ان معلمة الرقص الانسة فرحة انزعجت
مما حدث وقبل ان تقف سامية ركضت اليها
ونزعت حذاءها وطلبت منها ان ترقص
حافية القدمين . فاحتجت سامية على ذلك
وادعت انها لا ترقص حافية . فاحضرت لها
الانسة فرحة خفا قديما ورقصت المسكينة
سامية هكذا . اراهنك يا مفكرتي بان
سامية لن تلبس الكعب العالي بعد اليوم!



ذهبت مع « هنا » لقطف الازهار في
الخرج ولكننا لم نجد زهرة واحدة فتوغلنا
في الداخل وفتشنا كثيرا ولكن دون جدوى .
وأخيرا سمعنا أصواتا فعرفت منها صوت
طبوش وصرخت : يوهو هو ! وركضنا
فشاهدنا بربر وراجي وطبوش . فسألته
اذا كانوا يفتشون عن الازهار البرية مثلنا
فضحك علي راجي وقال : هه ؟ ماذا
تعتقدين اننا نفعل ؟ هذه اشياء « بناتيه »
لا نهتم لها !



ثم قال طبوش لا نريد احدا حولنا لاننا نلعب
لعبة الهنود ولا تستطيع البنات الاشتراك
بهذه اللعبة الصبيانية . لو كنت في غير
هذا المزاج لسببنا لطبوش ورفاقه ازعاجا
ما بعده ازعاج ولكن « هنا » كانت مهتمة
كثيرا بقطف الازهار وارادت الاشتراك معها .
وبعد ان رحلوا بدأنا نفتش مرة اخرى
فلم نجد شيئا وفجأة رايت شيئا أصفر تحت
فصن شجرة مكسور على الارض فنزعت
الاوراق واذا بباقة ازهار صفراء تنتظرنا .
اعتقدت « هنا » انها لا بد لجنيات الحرج
ولكنني اعتقد انها للصبيان لانهم تآثروا
بالربيع ويازهارة فقرروا ان يقطفوا الازهار
وحين سمعونا خجلوا وخبأوا الباقة . هل
تعلمني يا مفكرتي العزيزة ماذا فعلنا ؟
اخذنا الازهار الجميلة وكتبنا لهم ورقة
وعلقناها على الفصن : شكرا على الازهار
الجميلة ! احزروا من ؟

